

Rapport d'activités
Marie-Astrid Le Theule, Professeure des universités
Section 06 - « Sciences de Gestion et du Management »

SYNTHÈSE DU PARCOURS PROFESSIONNEL ET CONTEXTE D'EXERCICE	3
DIPLÔMES	3
FONCTIONS	3
RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES DE PROGRAMMES AU CNAM-INTEC (INSTITUT NATIONAL DES TECHNIQUES ÉCONOMIQUES ET COMPTABLES)	4
RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET PUBLICATIONS	5
PRIX DE RECHERCHE	5
1. ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE	6
1.1 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE : LE SFUMATO DE LA COMPTABILITÉ	6
1.2 LISTE DES PUBLICATIONS	8
1.3 ENCADREMENT DOCTORAL, HDR ET SCIENTIFIQUE	10
2.4 DIFFUSION ET RAYONNEMENT	11
2.5 RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES	14
DANS LA MÊME PERSPECTIVE, LES DOCTORANTS LIBANAIS DU LIRSA	14
2. INVESTISSEMENT PÉDAGOGIQUE	15
2.1 PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT : MON ENGAGEMENT POUR L'ASCENSION SOCIALE DE NOS ÉTUDIANTS	15
2.2 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES ENSEIGNEMENTS	16
2.3 RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES	17
2.4 DIFFUSION DE LA CULTURE HUMANISTE	19
2.5 RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL	19
3. RESPONSABILITÉS COLLECTIVES ET D'INTÉRÊT GÉNÉRAL	20
3.1 PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES RESPONSABILITÉS	20
3.2 RESPONSABILITÉS ET MANDATS DE RECHERCHE AU SEIN DU LIRSA, RESPONSABILITÉ AU SEIN DE L'EPN10 COMPTABILITÉ, CONTRÔLE, AUDIT	20
3.3 MISSION ET GESTION DE PROJETS DE L'ÉTABLISSEMENT	20
3.4 RESPONSABILITÉS NATIONALES	21
ANNEXE	22
ANNEXE 1 : LISTE DES TRAVAUX DE RECHERCHE	23
PRIX DE RECHERCHE	33
ANNEXE 3 : LISTE DE DIRECTION ET DE CODIRECTION DE THÈSE	35
ANNEXE 2 : ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT	41
ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT AU SEIN DU CNAM	41
ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT EN DEHORS DU CNAM	42

Synthèse du parcours professionnel et contexte d'exercice

Mon projet est de porter une voix forte et structurante pour la section 06, capable de démontrer que **les Sciences de gestion et du management sont essentielles pour penser les fragilités de notre monde contemporain et que la transmission des savoirs y est essentielle.**

Maîtresse de conférences au Conservatoire National des Arts et Métiers (Cnam) depuis 2008, qualifiée au fonction de Professeure des Universités par le CNU en 2020, je suis professeure des universités depuis 2024 au Cnam. Après une expérience en entreprise et en cabinet en tant qu'experte-comptable, je me suis engagée dans l'enseignement et la recherche. Tout au long de ma carrière, j'ai souhaité contribuer à l'excellence de l'université en m'investissant auprès des étudiants du Cnam où l'ascenseur social est important, en formant nos doctorants à la recherche nationale et internationale, en assumant des responsabilités administratives au sein du Cnam et enfin en participant à de nouvelles voix de recherche à l'écoute de notre monde. Cette dernière partie de ma carrière est marquée par l'urgence de certaines recherches, sur la culture et la santé et par l'accompagnement de jeunes chercheuses issues de pays en guerre ou subissant des crises économiques majeures. Ayant été formée par H. Becker et J. Lesourne, la transdisciplinarité et le dialogue avec la société sont au cœur de mon travail.

Diplômes

- 2019 **Habilitation à diriger des recherches.** Université Paris Dauphine.
Titre « *Le sfumato de la comptabilité : ses possibles et ses impossibles, ses images manquantes, conter, oublier, exclure* » sous la direction du professeur Isabelle Huault.
Jury composé des professeurs Isabelle Huault, Claire Dambrin, Véronique Perret, Géraldine Schmidt, Howard Becker, Jean-Pascal Gond.
- 2007 **Doctorat en sciences de gestion.** Conservatoire National des Arts et Métiers.
Titre « *Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ?* » sous la direction du professeur Jacques Lesourne.
Jury composé des professeurs Howard Becker, Anne Pezet, Bernard Colasse, Jean-Pierre Bréchet et Yvon Pesqueux.
Mention très Honorable avec les félicitations du Jury. Prix de thèse AFC et FNEGE
- 2006 **Expert-comptable diplômée** (inscrite au tableau de l'Ordre des Experts-comptables).
- 2000 **DEC** (Diplôme d'Expertise Comptable).

Fonctions

- 2024 **Professeure des universités**
- 2020 **Maître de conférences hors classe qualifiée par le CNU aux fonctions de professeur des Universités.**
- Depuis 2008 **Maître de conférences en sciences de gestion** (Cnam - Conservatoire National des Arts et Métiers - Intec).
- 2006-2008 **Ingénieur de recherche** (Cnam - Conservatoire National des Arts et Métiers)
- 2003-2006 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche** (Université Paris-Est Marne La Vallée) (Université Sorbonne Paris 1).
- 2000-2003 **Chargée d'enseignement** au sein de plusieurs institutions d'enseignement supérieur (ESCP Business School, Institut National des Télécommunications, Institut Français de la Mode, HEC, Télécom Sud Paris).

Responsabilités pédagogiques de programmes au Cnam-Intec (Institut National des Techniques Économiques et Comptables)

J'ai été responsable du domaine comptable (20 000 étudiants, soit 1/3 des étudiants du Cnam) au moment de la réforme de l'expertise comptable. Depuis 2006, je suis responsable de l'unité d'enseignement la plus importante et la plus technique du diplôme d'expertise comptable (1 800 étudiants en 2006, aujourd'hui 1 400 étudiants) où j'enseigne plus de 370 heures. Pour transmettre cet enseignement technique et exigeant, je mobilise l'écriture sensible et le dessin pour expliciter des concepts centraux ayant un impact au sein de la société. J'ai développé des liens avec l'Autorité des normes comptables, j'y ai représenté les enseignants et enseignants chercheurs pour la refonte du Plan Comptable Général de 2012 à 2014. J'ai dirigé l'écriture de quatre ouvrages pédagogiques chez Dunod et Vuibert régulièrement rééditées.

- Depuis 2025 **Membre du conseil de l'Équipe Pédagogique Nationale 10 (EPN 10) Compatibilité, contrôle, audit**
- Depuis 2023 **Co-Responsable de l'Unité d'Enseignement (UE) « Comptabilité et audit » (DSCG - Diplôme Supérieur de Comptabilité et Gestion)** (132 heures par groupes, 9 groupes chaque année, 1 400 étudiants par an).
- Depuis 2021 **Coresponsable des mémoires du master de la santé** (10 étudiants par an).
- Depuis 2016 **Responsable de la préparation au mémoire master de comptabilité contrôle audit** (100 étudiants par an).
Responsable du certificat commissariat aux comptes (40 étudiants par an, conception et mise à jour du matériel pédagogique : 4 documents de 100 pages envoyées aux étudiants).
- 2006-2015 **Responsable de l'Unité d'Enseignement (UE) « Comptabilité et audit » (DSCG - Diplôme Supérieur de Comptabilité et Gestion)** (132 heures par groupes, 9 groupes chaque année, 1 800 étudiants par an).
Intégration de la réforme du diplôme d'expertise comptable qui a notamment nécessité la création et coordination de travaux de rédaction : 4 documents de cours (Fusion, Consolidation, IAS/IFRS, Audit) de niveau approfondi, 6 devoirs et un examen national (mise à jour et création de nouveaux support chaque année) ;
Création et animation d'un forum sur internet pour les étudiants ;
Gestion des cours à distance et des cours oraux (13 groupes par semaine sur 24 semaines), coordination de l'équipe pédagogique (20 intervenants pour les cours oraux, 6 auteurs de fascicules de cours, 15 correcteurs).
- 2006-2009 **Responsable du diplôme d'expertise comptable (DEC) des Unités d'Enseignement (UE) « Préparation au DEC »**
Épreuve écrite, épreuve orale et mémoire
Coordination de 8 intervenants. Rédaction des supports de cours, d'exercices et de sujets d'examen. Les sessions comprenaient 40 étudiants avec 90% de réussite à l'examen. Je suivais les mémoires du DEC et depuis 2009 j'aide mes anciens étudiants du DSCG pour les accompagner pour leur mémoire.
- 2006-2009 **Responsable du domaine « Comptabilité financière » de l'Intec** (20 000 étudiants par an).
Création et supervision des UE d'introduction à la comptabilité, à la comptabilité approfondie, comptabilité et audit, diplôme d'expertise comptable.
Intégration de la réforme de l'expertise comptable, passage du DECF au DCG, du DESCF au DSCG.
- 2006-2007 **Responsable de l'Unité d'Enseignement (UE) « Droit et comptabilité » du (DESCF - Diplôme d'Études Supérieures Comptables et Financières)** (2400 étudiants par an).

Responsabilités scientifiques et publications

Mes travaux explorent la comptabilité comme un langage à la fois politique et sensible, capable de façonner nos représentations du monde social. Cette approche m'a conduite à développer une méthodologie ethnographique rare en sciences de gestion, intégrant, l'écriture sensible, l'image et le film documentaire. J'ai mis en place des formations, des ateliers et des séminaires pour les collègues et doctorants. Cette transmission a permis l'émergence de thématiques qualifiées de « novatrices » au sein du laboratoire. Trois de mes huit doctorants ont soutenu en 2024 et 2025 dont 2 ont reçu plusieurs prix et ont publié des articles dans des revues classés. Depuis l'obtention de ma thèse, primée par l'AFC et la FNEGE en 2008, j'ai publié 19 travaux de recherche dans des revues scientifiques nationales et internationales (dont 7 de niveau A HCERES) et j'ai publié 2 ouvrages de recherche où K. Weick, H. Becker et B. Stiegler ont participé. J'ai été invitée dans différentes universités à l'international notamment, Stockholm Business School, HEC Montréal. J'ai réalisé six films de recherche afin de diffuser les résultats de mes travaux au sein de la société. Aujourd'hui, je travaille avec l'Inserm et le programme de recherche du Cnrs (PEPR ICCARE).

- Depuis 2024 Responsable de l'inscription des doctorants en sciences de gestion au Lirsa.
- Depuis 2017 **Membre du bureau et du conseil du laboratoire Lirsa (200 chercheurs) ;**
Représentante de l'équipe Pilotage des Organisations (PO) ;
Coresponsable des séminaires mensuels de recherche Pilotage des Organisations (9 professeurs invités nationaux ou internationaux chaque année).
- Depuis 2010 **Organisation de 2 colloques internationaux et de 9 journées de recherche.**
- Depuis 2019 Supervision de trois doctorantes ; puis depuis 2024, 2 doctorants ;
Création, animation et suivi d'une formation en vidéo-ethnographie pour les chercheurs et doctorants du Lise, CRTD et Lirsa avec des enseignants de la FEMIS (Initiation - 120 heures de formation - 2 groupes de 12 personnes Perfectionnement - 70 heures de formation -1 groupe de 14 personnes ;
Création de deux ateliers d'écriture mensuel pour les chercheurs avec M. Rival
Création d'un atelier d'écriture mensuel pour les doctorants libanais à Beyrouth avec un écrivain franco-libanais pendant un an.
- 2014- 2021 Responsable de la rubrique de la revue des thèses dans la revue Comptabilité Contrôle et Audit.
- Depuis 2008 6 films de vulgarisation de la recherche.
- Depuis 2007 Participation active et régulière aux journées doctorales du Cnam et à des formations doctorales à l'extérieur du Cnam (École Doctorale de Management Panthéon Sorbonne et Institut Mines-Télécom Business School).

Prix de recherche

- 2022 Sélectionnée avec trois autres finalistes pour le prix du meilleur article bisannuel (tous les deux ans) dans la revue *Organization Studies*, prix Roland Calori.
- 2015 et 2022 Chapitres dans deux ouvrages collectifs, l'un est en l'honneur du professeur B. Colasse dirigé par C. Richard et M. Nikitin et l'autre traite des grands auteurs management public dirigé par P.Gibert, M. Rival, A. Burlaud et S. Chatelain Ponroy.
Prix FNEGE Meilleur Ouvrage de Recherche Collectif 2014 et 2022.
- 2009 Sélectionnée pour le Prix le journal le Monde de la Recherche en sciences humaines.
- 2008 **Prix de thèse pour publication décerné par la Fondation nationale pour l'enseignement de la gestion (FNEGE).**
- 2008 **Prix de thèse en comptabilité, contrôle, audit décerné par l'Association francophone de comptabilité (AFC).**

1. Activité scientifique

1.1 Présentation synthétique : le sfumato de la comptabilité

Ma recherche s'inscrit dans des champs de recherche en devenir en section 06. Dès ma thèse sous la direction de Jacques Lesourne, j'ai théorisé la comptabilité non plus comme un simple instrument de contrôle a posteriori, mais comme un « vecteur de possibles » au sein des organisations créatives. Ce travail a permis de renouveler le dialogue entre gestion et création, en démontrant comment les outils comptables modèlent les visions économiques et sociales.

Mon Habilitation à diriger des recherches (2019), a été dirigée par Isabelle Huault, à l'Université Paris Dauphine, intitulé « Le sfumato de la comptabilité : ses possibles et ses impossibles, ses images manquantes, conter, oublier, exclure ». En explorant les « invisibilités » (fin de vie, soins palliatifs, exclusion), j'ai proposé la mise en débat de la question de la vulnérabilité au cœur de nos recherches. Ces thèmes proposent de déplacer les frontières de la discipline vers une gestion plus humaine et réflexive. Mes travaux portant sur l'invisibilité, l'exclusion, j'ai réalisé plusieurs documentaires montrant par l'image ce que les chiffres ne peuvent prendre en compte. Ils servent de support d'une part, pour les écoles doctorales, et pour les masters et d'autre part, les conférences. Le film est à la fois une méthode de recherche, et un produit de la recherche. Je travaille, accompagnée par une de mes doctorantes, avec l'Agence nationale pour la recherche de la santé (Inserm) et le Programme équipements et prioritaire de recherche (PEPR) des industries culturelles et créatives (ICCARE) pour des films de recherche sur la fin de vie et sur la création.

Durant les vingt années de ma carrière, j'ai toujours souhaité participer à la promotion d'une recherche publique d'excellence à l'échelle nationale et internationale. C'est pourquoi, j'ai publié dans des grandes revues en sciences de gestion avec au total 19 articles publiés dont, 7 articles classés A par l'HCERES et un de rang 1 au classement CoNRS, dans la revue *Organization Studies*. J'ai publié deux ouvrages de recherche à côté des grands noms de la recherche internationale comme Howard Becker, Bernard Stiegler et Karl Weick. Ces ouvrages ont été labellisés par la Fondation nationale pour l'enseignement de la gestion (FNEGE). Ma thèse sur *les Passeurs de création* a ainsi reçu 2 prix de recherche dont le Prix pour publication. J'ai enfin participé à deux ouvrages collectifs qui ont reçu le prix du meilleur ouvrage collectif. L'article d'*Organization Studies* sur la fin de vie classé 1 au sens du CoNRS a été finaliste pour le prix du meilleur article.

Ma recherche est également collective. En tant que Professeur, je souhaite accompagner mes collègues. J'accompagne certains collègues à la publication et aux méthodes de recherche différentes. Depuis sept ans, j'ai organisé pour mes collègues **des ateliers d'écriture hebdomadaires avec des écrivains** (atelier mensuel) et j'ai monté **des formations en vidéo-ethnographie** (110 heures de formation par groupe) pour les chercheurs du Cnam (sociologues, psychologues, gestionnaires).

Je fais bénéficier les doctorants de mon expérience à l'international en organisant des groupes de travail mensuel avec des chercheurs étrangers de renommée internationale. J'ai également organisé plusieurs colloques avec des chercheurs étrangers, dont Howard Becker. Actuellement, j'encadre 8 doctorantes dont 3 doctorantes qui ont soutenu et ont eu plusieurs prix pour leur recherche.

J'accompagne mes collègues pour qu'ils puissent passer leur HDR. Je supervise deux HDR.

Enfin, je fais partie du bureau et du conseil du Lirsa et je suis coresponsable de l'organisation des séminaires de recherche au sein de l'équipe Pilotage des Organisations.

Une recherche au cœur de notre société

Le fil directeur de mes recherches est d'explorer ce que les chiffres disent et surtout ce qu'ils taisent, ce qui est mis en évidence dans les chiffres et ce qui en est exclu. Cette question est centrale car la gouvernance par les nombres régit de multiples domaines et les mesures de performance envahissent la quasi-totalité des sphères de la vie sociale.

Premier axe : le temps de la gestion et le temps de la création

Une première partie de mes publications montre, à partir de l'étude de lieux créatifs, combien le contrôle et la comptabilité sont structurants par le fait que, d'une part, l'architecture et le contenu du modèle comptable ne sont pas une construction purement rationnelle et objective et que, d'autre part, ils produisent une vision économique et sociale.

Des terrains ethnographiques ont été réalisés dans une maison d'édition d'un groupe coté, dans un squat d'artistes, dans un théâtre (le Lucernaire), et au sein d'une compagnie de danse. Pour certains de ces terrains, j'ai filmé et réalisé des documentaires de recherche (« La grève de la faim au théâtre du Lucernaire », « Tes yeux entendaient la musique »). Ces travaux issus de ma thèse ont reçu, en 2007, **le prix pour publication FNEGE, le prix de l'AFC et ont été sélectionnés pour le prix organisé par Le Monde**. Ces analyses de terrain ont été, entre autres, publiées dans *Management International* (HCERES cat. A ; FNEGE cat. 2 ; CoNRS cat. 3), **et *Critical Perspectives on Accounting*** (HCERES cat. B ; FNEGE cat. 3 ; CoNRS cat. 3) et dans l'ouvrage *Passeurs de création, gestionnaires des organisations culturelles*, chez Vuibert, en 2010.

Deuxième axe : le temps de la gestion et le temps du soin

Une deuxième partie des publications montre, dans le contexte de l'hôpital, que la gouvernance par les nombres crée de nouveaux espaces calculables. À partir d'un questionnement sur le calcul du coût du patient, j'ai mis au jour l'influence de la comptabilité sur la représentation de ce qu'est un « bon » patient et le patient à « exclure ». L'aventure ethnographique m'a permis d'explorer le hors-champ, et de questionner la valeur de la vie et la gestion de la mort dans le secteur hospitalier. J'ai réalisé une ethnographie de deux ans dans un service de soins aigus et palliatifs. J'ai aussi filmé dans ce service afin de montrer le travail invisible des soignants (« Le prix de la vie »). Ces recherches ont été publiées dans *La Revue française de gestion* (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CoNRS, cat. 3) ; *La Revue Internationale de Psychosociologie et de gestion de Comportement Organisationnel* (HCERES, cat. C ; FNEGE, cat. 4) ; *Organization Studies* (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat.1 ; CoNRS, cat. 1).

Troisième axe : le corps, un objet central en sciences de gestion

L'un des apports de mes travaux est de faire du corps un objet central de recherche en sciences de gestion. Avec une de mes doctorantes, nous avons réalisé une autre ethnographie à l'hôpital Bichat dans un service d'hépatogastro-entérologie. Le corps n'est pas ici une métaphore. Il est objet de gestion (corps comptabilisés, tarifés, territorialisés), il est sujet politique (corps traversés par des normes, des inégalités, des rapports de pouvoir), il est lieu de résistance (désobéissances, pratiques relationnelles). J'ai plusieurs doctorantes qui travaillent sur ce thème. L'une montrant comment la corruption s'infiltré dans les corps, l'autre proposant une reconceptualisation de l'efficacité : non plus comme simple objectif organisationnel, mais comme force biopolitique inscrite dans les corps, produisant des cicatrices, des fantômes et des formes d'« impleurabilité ». Deux articles issus de ces travaux sont publiés dans la *Revue de l'Organisation Responsable* sont (FNEGE, cat. 2).

Quatrième axe : comment parler de la société

Mes travaux se distinguent également par une innovation méthodologique forte. Face à plusieurs terrains marqués par la grève de la fin, la fin de vie, l'épuisement et la disparition silencieuse de certains corps, la posture classique de distanciation scientifique est interrogée. La recherche mobilise des récits incarnés, une écriture sensible, des films documentaires. Ces formes ne sont pas annexes : elles constituent des **modes de production de connaissances**, capables de rendre visible des phénomènes que les outils classiques de la gestion (indicateurs, tableaux de bord, ratios) ne saisissent pas. Ces travaux contribuent ainsi à ouvrir les sciences de gestion à des formes de savoirs situés, sensibles et relationnels, tout en conservant une rigueur analytique forte. Ces questions méthodologiques sont abordées dans 6 chapitres d'ouvrages, dans *M@n@gement Unplugged*, 'invited piece' (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CoNRS, cat. 2) et dans *le Monde* (août 2023).

Cinquième axe : dialogues avec des chercheurs d'autres disciplines

Une cinquième partie de mes publications m'amène à dialoguer avec des chercheurs d'autres disciplines (juristes, sociologues, philosophes...). Il m'a semblé nécessaire de travailler avec des juristes, puisque la comptabilité est enracinée dans le droit et des problématiques sont communes aux deux disciplines. Ces questionnements ont été publiés dans des revues de recherche et des revues professionnelles, notamment *Les Cahiers du Chiffre et du Droit* et la *Revue Française de Comptabilité*. Ces dialogues que j'ai développés avec les chercheurs étrangers, incluant Howard Becker, Karl Weick, Bernard Stiegler, se sont matérialisées dans un ouvrage collectif « *L'art du sens* », que j'ai coordonné en 2019 avec Jean-Luc Moriceau et Hugo Létiche.

1.2 Liste des publications

Mes travaux s'appuient sur des approches sociologiques de la comptabilité et l'utilisation de méthodes qualitatives de recherche (en particulier l'ethnographie).

Ils ont été publiés dans des articles (19) de revue en comptabilité et en organisation, dans des chapitres d'ouvrages (18) et dans 2 ouvrages de recherche. Cinq articles sont classés en rang A (HCERES), un de ces cinq articles est classé en rang 1 (FNEGE, CoNRS).

Mon activité de recherche est soutenue, j'ai actuellement trois articles en cours de révision : (1) dans des revues classées (FNEGE cat.1 / CoNRS cat.1) et (2) (FNEGE cat.2 et cat.4).

La liste exhaustive des travaux publiés est proposée en annexe 1 (p. 25) de ce document. La synthèse des publications est dans le tableau suivant.

Articles publiés et ouvrages	HCERES	FNEGE	CoNRS	Total
Articles Catégorie A ou 1	5	1	1	19
Articles Catégorie B ou 2	2	6	3	
Articles Catégorie C ou 3-4	1	5	5	
Articles non classés à comité de lecture	9	7	8	
Ouvrages de recherche labellisés FNEGE				2
Chapitres d'ouvrage de recherche				18
HDR				1
Conférences nationales et invitation				38
Conférences internationales				49
Total				127

Choix de 3 articles dans des revues à comité de lecture, un ouvrage et une HDR

Ces trois articles concernent la fin de vie à l'hôpital et ses difficultés. Une publication montre l'importance de l'ethnographie sur des terrains sensibles, tel l'hôpital. Deux publications ont été travaillées avec Caroline Lambert, professeure à HEC Montréal, et Jeremy Morales, professeur à Briston College. Nous y montrons l'importance de l'accompagnement de la fin de vie. Dans l'ouvrage *l'art du sens*, nous montrons les différentes définitions du « sens » ainsi que des voix polyphoniques en sciences de gestion. Au cours de l'HDR, je montre l'importance de la recherche des voix et des images manquantes.

2023 #7. « Accounting to the end of life. Scarcity, performance and death » M.-A. Le Theule, C. Lambert et J. Morales, *Critical Perspectives on Accounting*, vol. 90, p.1 à 16 (HCERES cat. A ; FNEGE cat. 2 ; CoNRS cat. 2).

J'ai réalisé une ethnographie de deux ans dans un service de soins aigus et palliatifs. À partir d'un questionnaire sur le calcul du coût du patient, cette recherche permet de mettre évidence l'influence de la comptabilité sur la représentation de ce qu'est un bon patient et le patient à « exclure ». La fin de vie demande des temps humains et techniques qui ne sont pas pris en compte.

2022 #8. « Governing death. Organizing end-of-life situations », M.-A. Le Theule, C. Lambert et J. Morales, *Organization Studies*, vol.41 (4), p. 523-542, (HCERES cat. A ; FNEGE cat. 1 ; CoNRS cat. 1).

Mourir à l'hôpital, ce qui touche la majorité de la population, s'intègre dans un processus collectif et social. Face aux progrès techniques, le médecin et les soignants doivent réfléchir pour le patient en fonction de sa pathologie, de sa situation sociale et des contraintes hospitalières. Il existe alors des « bonnes morts » et des « mauvaises morts ».

2019 #10. « L'ethnologue en tant qu'intrus : témoigner des invisibilités au sein d'un service de soins aigus et palliatifs / The ethnographer as an intruder: Bearing witness to invisibilities in an acute and palliative care unit », M.-A. Le Theule, *M@n@gement Unplugged*, 'invited piece', vol. 2, p. 1575-1580, (HCERES cat. A ; FNEGE cat. 2 ; CoNRS cat. 2).

Cet article analyse la position du chercheur au cours de l'ethnographie.

Habilitation à diriger des recherches

2019 #1. « *Le sfumato de la comptabilité : ses possibles et ses impossibles, ses images manquantes, conter, oublier, exclure* », Habilitation à diriger des recherches, Université Paris-Dauphine, 3 tomes.

L'HDR souligne le fait que l'axe directeur de mes recherches est de montrer comment, en analysant une question de contrôle et de comptabilité, on peut parler de la société. Analyser, c'est aussi montrer que les questions de comptabilité et de contrôle sont prises dans un processus collectif, engageant certaines parties qu'elles rendent visibles et excluant d'autres parties qu'elles rendent invisibles ou qu'elles oublient.

Ouvrage

2019 #3. « *L'art du sens dans les organisations* », J.-L. Moriceau, H. Letiche et M.-A. Le Theule, ouvrage labellisé par la FNEGE, Presses de l'Université Laval, 326 p.

J'ai co-coordonné et co-écrit ce livre. Il est organisé en quatre parties, et ces quatre parties sont en fort désaccord sur ce qu'est l'art du sens, ou sur ce qu'il faut faire pour comprendre l'art du sens dans les organisations. Chacune des quatre parties du livre est centrée sur un auteur phare

(Howard Becker, Karl Weick, Bernard Stiegler et Alphonso Lingis) qui nous a semblé particulièrement significatif. Ces quatre auteurs ont écrit des articles ou répondu à des entretiens. Chaque partie comprend ensuite deux textes d'étude sur les organisations qui s'inscrivent dans le sillon de cet auteur, quoique développant un style et une sensibilité propres.

1.3 Encadrement doctoral, HDR et scientifique

Encadrer des thèses est essentiel à nos métiers. J'ai soutenu mon HDR en 2019. **J'ai accompagné 8 doctorants dont 3 doctorantes qui ont soutenu.** Mes objectifs sont que chacun de mes doctorants puisse trouver leur voie dans la recherche et qu'ils puissent accéder à des carrières nationales et internationales. Je les accompagne donc dans toutes les étapes clés de leur doctorat : c'est-à-dire la rédaction des chapitres d'ouvrages, la participation à des colloques internationaux, et à la publication dans des revues classées.

Parmi, les **cinq doctorants**, deux doctorantes sont en CIFRE qui travaillent dans le domaine de la santé l'une sur la fin de vie et l'autre sur la naissance ; un doctorant est salarié et mène une recherche sur l'audit interne ; un doctorant analyse les indicateurs environnementaux ; une doctorante travaille sur l'entrepreneuriat féminin au Moyen-Orient. La liste complète est détaillée en annexe 2 (p. 37 et p. 38).

Trois doctorantes ont soutenu en 2024 et 2025. Liz Awad lauréate du programma Pause a travaillé sur la corruption au Liban ; Roula Gergess ATER a travaillé sur les femmes entrepreneuses au Liban. Et Mylène Canvel a travaillé sur l'impact de l'efficacité dans un service d'hépatogastroentérologie. Elles ont déjà écrit plusieurs chapitres d'ouvrage et ont 5 articles en révision dans des revues classées (HCERES cat. A ou cat. C). Deux de ces trois doctorantes ont reçu le prix de la meilleure contribution scientifique aux journées Doriot (2023). L'une a reçu pour sa thèse le prix éthique d'Anticor. Deux d'entre elles ont des postes (Université Américaine de Beyrouth et École supérieure de commerce de Dijon) et l'une est maître de conférences au Cnam. Le détail de leur publication est en annexe 2 (p. 37).

	Financement	Chapitres d'ouvrages	Articles classés en révision	Colloques nationaux	Colloques internationaux	Prix	Date de Fin de thèse et poste
Liz Awad	Pause Collège de France	3	3 dont 1 en révision mineure	6	4	2	Novembre 2024 Qualifiée au poste de maître de conférences Poste en CDI à l'école de commerce de Dijon
Roula Gergess	ATER	1	1 en révision mineure	2	2	1	Novembre 2024 Qualifiée au poste de maître de conférences Poste à l'université américaine de Beyrouth
Mylène Canvel	Contrat doctoral et ATER	1	1	2	1		Décembre 2025 Qualifiée au poste de maître de conférences Maître de conférences au Cnam

J'ai deux collègues que j'accompagne pour leur HDR. La liste est en annexe p.38.

Participation à des jurys de doctorat ou de HDR

J'ai participé à des jurys de thèse comme rapporteur ou suffragant. La liste est en annexe 2 (p. 38 et p.39).

Transmission auprès des doctorants

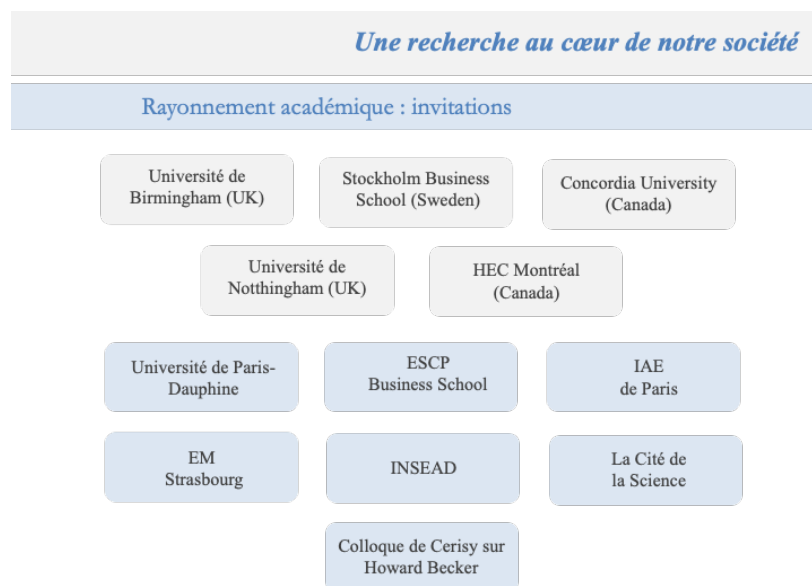
J'ai souhaité transmettre mon expérience en ethnographie en enseignant les méthodes qualitatives au sein de différentes écoles doctorales (Ecole Doctorale de Management Panthéon Sorbonne, Institut Mines-Télécom Business School et UQAM) et en participant régulièrement aux journées doctorales du Cnam et à des formations doctorales à l'extérieur du Cnam (Ecole Doctorale de Management Panthéon Sorbonne depuis 2017 et Institut Mines-Télécom Business School depuis 2009).

Un groupe de travail a été créé avec Olivier Germain, professeur à l'UQAM, pour les doctorants qui travaillent sur un terrain sensible. J'ai également accompagné des doctorants étrangers pour leur installation en France (recherche de financements, programme PAUSE du Collège de France).

2.4 Diffusion et rayonnement

Invitations nationales et internationales

Plusieurs universités françaises et étrangères m'ont invitée deux à trois jours pour présenter les travaux sur la création et sur la fin de vie à l'hôpital. Je suis régulièrement invitée à HEC Montréal. Le tableau suivant résume les invitations.



A titre d'exemples, je cite :

2021 **University of Birmingham (UK).** Accounting Seminar. « Video-ethnography, researchers and witnesses. Account(ing)s from the field ».

2019 **Stockholm Business School, Higher Seminar in Accounting.** « Using video-ethnography to create surprises. Account(ing)s from the field », Sweden, avril.

Stockholm Business School, MUSICA Seminar. « Sweden Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », Sweden, avril.

Concordia University, JMBS, CARS Seminar. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », Montréal, mars.

Prix de recherche

Après avoir obtenu divers prix de recherche, notamment, en 2008, le prix de thèse pour publication décerné par la Fondation nationale pour l'enseignement de la gestion (FNEGE), le prix de thèse en comptabilité, contrôle, audit décerné par l'Association francophone de comptabilité (AFC) en 2008, j'ai été sélectionnée en 2021 avec trois autres finalistes pour le prix du meilleur article bisannuel dans la revue *Organization Studies* (HCERES A ; FNEGE 1 ; CoNRS 1), prix Roland Calori. Le tableau suivant résumé les prix reçus. La liste complète des prix est en annexe 1 (p. 34).

<i>Une recherche au cœur de notre société</i>	
Rayonnement académique : les prix	
2008	<ul style="list-style-type: none"> • Le prix de thèse pour publication décerné par la Fondation nationale pour l'enseignement de la gestion des entreprises (FNEGE) • Le prix de thèse en comptabilité, contrôle, audit décerné par l'Association francophone de comptabilité (AFC) • Finaliste pour le prix du monde de la recherche
2012 et 2021	Les prix des meilleurs ouvrages collectifs pour deux chapitres d'ouvrages collectifs
2021	Finaliste pour le prix du meilleur article bisannuel (tous les 2 ans) dans la revue <i>Organization Studies</i> (Hcéres A ; FNEGE 1 ; CoNRS 1), prix Roland Calori

Responsable de la revue de thèse dans la revue Comptabilité, Contrôle, Audit, 2014-2021

J'ai été responsable de la revue de thèse de 2014 à 2021.

Création de revue

J'ai participé à la création de la revue *Politique des drogues* en 2021.

Comité de rédaction

Je fais partie du comité de rédaction de la revue *Comptabilité, Contrôle, Audit*.

Réviseur (depuis 2008)

Je révise des articles dans *Comptabilité contrôle audit, Canadian Journal of Administrative Sciences, Management et Avenir, Critical Perspectives on Accounting, M@n@gement, Organization Studies*.

Organisation de colloques internationaux et de séminaires thématiques

2026 Colloque en hommage à Howard Becker .

2021 Organisation d'un séminaire international **en collaboration avec Columbia University** « Faire une thèse et traverser des crises » (25-28 mai 2021) (Cnam) - Lirsa (EA4603) pour les doctorants. **Invitation de chercheurs nationaux et internationaux : King's College London, Royaume-Uni ; HEC Montréal et UQAM, Canada ; Institut Mines-Telecom Business School, France.**

Depuis 2019 « Politique des drogues » Cnam, Paris en partenariat avec **Institut pour la Recherche en Santé Publique (IRESP)**
Séminaire trimestriel regroupant chercheurs, policiers, magistrats et associations.

- 2013 Participation à des tables rondes aux journées de recherche de l'Autorité des Normes Comptables.
- 2010 *L'art du sens dans les organisations*, avec J.-L. Moriceau, et H. Becker, Institut Télécom, Paris.

ANR, PEPR et Labex

Depuis 2025, je suis membre du **PEPR ICCARE, la recherche au service des industries culturelles et créatives.**

En 2013, j'ai été **membre du labex IFRIS/SITES et correspondante Lirsa au Labex IFRIS / SITES**. Le titre du projet était : **L'innovation sociale**, Projet Lirsa (Cnam) - Lise (Cnam-Cnrs).

En 2013, j'ai été membre de l'**ANR ABRIR**. Le titre du projet était : **L'art pour repenser les mutations critiques des organisations : enjeux pour le management.**

Utilisation des films pour la pédagogie et la diffusion sociale de mes recherches - faire rayonner la recherche dans la société

Par ailleurs, j'ai réalisé plusieurs documentaires de recherche. Je prends pour exemple deux films.

Le premier, intitulé « [Le prix de la vie](#) », décrit les relations patients et soignants dans un service de soins aigus et palliatifs accompagnés d'entretiens filmés avec A. Bensman (chef de service néphrologie pédiatrique à l'hôpital Armand-Trousseau), A. Grimaldi (chef de service diabétologie à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière) et O. Lyon-Caen (chef de service neurologie à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière). Il a été financé par le Lirsa et le King's College London.

J'ai été invitée à le présenter à l'ESCP Europe, IAE de Paris, Toulouse Business School, IAE de Bordeaux, Stockholm Business School.

Il a aussi été diffusé auprès d'un large public via TV Le Média et Youtube et, à ce jour, a recueilli plus de 46 000 vues, auprès d'associations et auprès d'experts de la santé.

L'hôpital Bichat l'ayant vu, certaines équipes m'ont proposé de réaliser une recherche dans leurs services. Cette proposition a bénéficié à une de mes doctorantes (Mylène Canel).

Ce film a été intégré, depuis 2021, en support de cours en France :

- aux écoles doctorales (ESCP, IAE de Paris, Toulouse Business School,...).

Le film a été sous-titré en anglais et il est également utilisé par des chercheurs à l'international :

- dans les écoles doctorales Bristol College, King's college London.

Il sera également projeté, par **l'Agence nationale de la recherche pour la santé**, en mars 2026 **au lancement du Programme de recherche interdisciplinaire sur la fin de vie.**

Le second film, intitulé « [Tes yeux entendaient la musique](#) », est un film documentaire consacré à Janine Solane, chorégraphe tombée dans l'oubli. Il souligne le rôle important des femmes dans la création artistique. Ce film documentaire a également été diffusé auprès d'un large public. Ce film a été financé par le Lirsa, le CNC, la Procirep, l'association Janine Solane en partenariat avec Chaillot. Il a été diffusé plusieurs fois par TV Vosges. Il a, par exemple, été présenté lors des journées du Matrimoine 2022 au Cnam, au festival 2022 de la Cour Denis et a été présenté en clôture du festival 2020/2021 « Les Films Chaussons Rouges », au cinéma l'Archipel (Paris), au festival de danse de Biarritz.

Ces deux films ont été également présentés à la **fête de la science du Cnam en 2025**. Ils ont été suivis d'un débat. Ces films ont représenté le laboratoire le Lirsa.

Le détail des projections et la liste des films sont en annexe 3 (p. 26).

2.5 Responsabilités scientifiques

Coreponsable de l'équipe Pilotage des Organisations au sein du Lirsa

Les travaux de l'équipe « Pilotage des Organisations » (PO) s'intègrent de manière transversale dans plusieurs champs disciplinaires (comptabilité, contrôle de gestion, audit, finance, management public, gestion des ressources humaines, droit, science politique...) mais partagent un questionnement commun : les liens entre pilotage et performance des organisations, souvent en se plaçant dans une perspective historique et critique. Depuis 2016, je suis coreponsable (avec Bénédicte Grall puis Stéphane Lefranc et enfin Fadia Korbi) de l'équipe PO.

Nous organisons des séminaires mensuels de recherche (10 par an), souvent autour de thèmes comme l'environnement, la diversité, ou l'éthique. Nous organisons également les pré-soutenances des doctorants.

Par ailleurs, lors des séminaires des équipes, des chercheurs internationaux sont régulièrement invités à présenter leurs travaux. Sur la période 2019-2022 nous avons accueilli : Samuel Sponem et Caroline Lambert, professeurs à HEC Montréal, Olivier Germain, professeur à l'UQAM, Claire Dambrin, professeur à l'ESCP et Jérémy Morales, professeur à l'université de Bristol, Howard Becker (émérite, Université de Washington) et Jean-Luc Moriceau (Institut Mines Télécom) en 2019.

Création d'ateliers d'écriture

Ayant suivi des ateliers d'écriture depuis 20 ans, j'ai proposé et monté, depuis cinq ans, avec Madina Rival des ateliers d'écritures sensibles pour les chercheurs. Ces ateliers mensuels rassemblent 20 chercheurs du Lirsa. Un projet de recueil collectif de ces textes est actuellement à l'étude.

Dans la même perspective, les doctorants libanais du Lirsa étant en grande difficulté, j'ai proposé et monté en 2021, avec l'aide du Lirsa, un atelier d'écriture mensuel à Beyrouth avec une écrivaine libanaise (Georgia Makhoul).

Depuis 2019 Création et organisation des ateliers d'écriture mensuels

Trois ateliers d'écriture mensuels avec des écrivains (dont un atelier annuel à Beyrouth et deux ateliers annuels à Paris) pour les doctorants, maîtres de conférences, et professeurs des universités.

Depuis 2020 Création d'un groupe de chercheurs internationaux pour les doctorants sur des terrains sensibles avec Olivier Germain (UQAM, Montréal Québec).

Responsable de deux contrats de recherche développés avec le Collège de France, le Lirsa et le Cnam

Le programme PAUSE, programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil, porté par le Collège de France, a permis de financer 20 k€ pour permettre à une doctorante libanaise de poursuivre son travail scientifique, coencadrée avec Madina Rival pour l'année 2022-2023. Ce contrat a été renouvelé pour l'année 2023-2024. Le Collège de France ayant apporté 80 k€ réparti sur deux ans (2022-2023 et 2023-2024). (cf. renvoi 3).

Responsable de contrat pour les financements nationaux et internationaux de 2 films documentaires (cf. le point 2.4)

Le Lirsa a soutenu financièrement les réalisations de films documentaires (« Le prix de la vie » et « Tes yeux entendaient la musique ») qui ont été également cofinancés par King's College London (3 000 €), par l'association Janine Solane (2 000 €), par le CNC (40 000€), et par la Procirep (8 000€).

2. Investissement pédagogique

Le Cnam est depuis 80 ans le premier établissement francophone de formation aux métiers de la comptabilité, du contrôle de gestion et de l'audit. Il a joué un rôle important dans la construction de la profession comptable. L'Institut National des Techniques Economiques et Comptables (Intec) est un institut du Cnam spécialisé dans la formation à l'expertise comptable qui accueille plus de 20 000 étudiants (ce qui représente le tiers des étudiants du Cnam). L'Intec est présent dans 78 centres en France métropolitaine, dans les DOM-TOM et à l'étranger. Les étudiants y préparent les diplômes comptables de l'État ainsi que les diplômes de l'Intec qui sont équivalents. **Au moment de la refonte du diplôme d'expertise comptable, j'ai été en charge des nouvelles créations d'unités d'enseignement, de l'écriture de l'ensemble des supports de cours et d'exercices.** A cette période, l'Intec avait 20 000 inscrits. J'ai été et je suis responsable des unités d'enseignement les plus importantes (1 800 étudiants) pour obtenir le diplôme d'expertise comptable. L'engagement auprès des étudiants est important, certains étant en situation de précarité. Afin que les étudiants puissent développer leur réseau, j'invite des conférenciers et développe des liens avec l'Autorité des Normes Comptables.

2.1 Présentation de l'activité d'enseignement : mon engagement pour l'ascension sociale de nos étudiants

Je forme aujourd'hui les étudiants aux métiers de l'expertise comptable et du commissariat aux comptes. Ces parcours menés au sein de l'EPN10 comptabilité contrôle audit de l'Intec sont déterminants pour ces étudiants. Ils leur permettent l'accès à des professions exigeantes. Cet EPN comprend 9 000 étudiants, et **les apprentis représentent 90 % des étudiants en apprentissage au CNAM.** Les ressources en heures d'enseignants permanents couvrent seulement 20% des besoins. J'ai toujours contribué de façon massive aux besoins, j'enseigne en moyenne ces dernières années 400 heures en présentiel. J'ai coordonné des équipes pédagogiques, conçu des supports de cours et d'examens pour l'INTEC et pour l'État. Par ces investissements, j'ai obtenu des résultats significatifs : **100 % de réussite à la préparation au DEC à l'Etat, et 60 à 80 % de réussite à l'UE DSCG comptabilité et audit à l'État,** bien au-dessus de la moyenne nationale de 20 %.

J'ai assumé des responsabilités majeures dans la formation comptable. Pendant 13 ans d'investissement en responsabilité pédagogique et administrative (2006-2019), j'ai été responsable du domaine comptable au moment de la refonte de l'expertise comptable (20 000 inscrits), du diplôme d'expertise comptable et de l'unité d'enseignement DSCG comptabilité et audit (UE de sélection de l'expertise comptable, 1 800 inscrits) de l'Intec au sein de l'EPN 10. De 2019-2022, mon investissement pédagogique s'est traduit par la responsabilité du certificat commissariat aux comptes, responsabilité des mémoires masters et mon implication au niveau du master management humaniste des services et établissements pour les personnes âgées. Depuis 2023, je suis à nouveau coresponsable de l'unité d'enseignement DSCG comptabilité et audit. L'implication dans cette unité d'enseignement est très importante car cette unité d'enseignement doit être validée pour devenir expert-comptable. L'enseignement est complété par des supports de cours et d'exercices publiés par l'Intec qui sont équivalents à des ouvrages diffusés aux 1 800 étudiants.

J'accompagne les étudiants à la réussite de cette unité d'enseignement en organisant des semaines de révision et en organisant des cycles de conférences pour développer leur réseau. L'innovation pédagogique est au cœur de ce travail. J'anime des ateliers d'écriture pour que les étudiants découvrent et aient confiance dans leur écriture, l'écriture étant une compétence

indispensable pour leur métier. J'ai mis en place toute une série d'exercices, exercices qui inspirent certains collègues dans leur cours d'innovation publique ou d'innovation. Par ailleurs, je travaille avec une de mes anciennes doctorantes pour mettre en image animée des concepts très techniques.

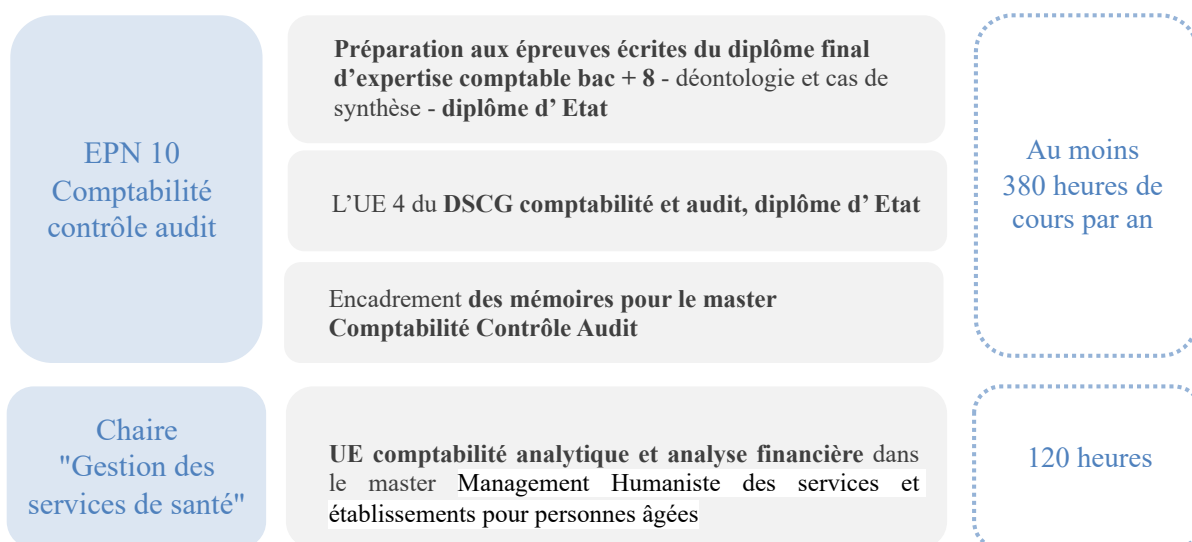
Enseigner la comptabilité, c'est également être présent dans les instances professionnelles. J'ai représenté les enseignants et les enseignants-chercheurs au moment de la refonte du PCG au sein de l'Autorité des Normes Comptables (ANC) et, avec le président de l'ANC, nous avons monté un groupe de travail pour l'enseignement de la comptabilité.

Je participe à la diffusion de la comptabilité en ayant écrit quatre ouvrages pédagogiques, en proposant de participer à ces ouvrages à des collègues et des professionnels chez Vuibert ou Dunod. Trois de ces ouvrages sont réédités tous les 2 ans car ils ont une audience importante. Ils sont remis à jour régulièrement.

2.2 Présentation synthétique des enseignements

Enseignements au sein du Cnam

Le tableau suivant résume mes différentes contributions pédagogiques. Le tableau complet est en annexe 1 (p. 20).



Depuis 2006, je donne 300 à 400 heures de cours par an au sein de l'EPN 10 - Intec - du Cnam. J'enseigne la comptabilité en normes françaises et en normes internationales (fusion, consolidation) et l'audit légal dans le cadre de la préparation aux diplômes d'expertise comptable, au niveau master, et dans le cadre du master Comptabilité Contrôle Audit. Le nombre d'étudiants est important en cours. Le tableau ci-dessous résume les différentes situations.

Type de cours	Cours en présentiel	Cours à distance	Cours conférences tous les samedis
Nombre d'étudiants en cours	De 25 à 100 étudiants	150 étudiants	1 400 étudiants

J'enseigne aussi **la méthodologie pour l'écriture des mémoires du master Comptabilité Contrôle Audit** et j'encadre une vingtaine de mémoires chaque année depuis 2007. Les étudiants sont en formation continue ou en apprentissage. J'ai également participé à des jurys

de mémoire de 2010 à 2024. Une de mes élèves a reçu le premier prix du meilleur mémoire CCA, remis par l'association des Professionnels et Directeurs Comptabilité et Gestion.

À la demande de la chaire « **Gestion des services de santé** », j'enseigne depuis 2022 les UE Comptabilité analytique dans les établissements médico-sociaux et sanitaires, publics et privés (56 heures) et Comptabilité et analyse financière dans les établissements médico-sociaux et les hôpitaux (77 heures) dans le master Management Humaniste des services et établissements pour personnes âgées. Je suis coresponsable et j'interviens aussi, depuis 2021, pour l'encadrement des mémoires (10) en master 2 Management Humaniste des services et établissements pour personnes âgées.

Écriture de documents pour l'enseignement à distance à l'Intec

L'enseignement à l'Intec implique aussi d'écrire des supports de cours (4 fascicules par cours et 6 devoirs avec leur corrigé, chaque année). J'ai écrit et coordonné de nombreux documents.

Depuis 2013 *Consolidation des comptes*, DSCG UE comptabilité et audit, série 2, 200 pages. Publication annuelle.

Depuis 2006 *Information comptable et management financier, normes internationales*, DSCG UE comptabilité et audit, série 4, 200 pages. Publication annuelle.

2016-2019 *Commissariat aux comptes*, certificat, 100 pages. Publication annuelle.

Ces travaux sont développés dans la section sur les responsabilités pédagogiques.

Création de cycles de conférences

J'ai proposé **des cycles de conférences aux étudiants** afin qu'ils puissent développer leur réseau. Le président de l'Autorité des Normes Comptables, des magistrats de la Cour de Cassation, des directeurs financiers (Chanel, ...), la directrice fédérale et l'équipe des Banques Alimentaires, les représentants des experts comptables sans frontières, des experts comptables ont été invités. La liste des conférences est en annexe 2 (p. 24).

2.3 Responsabilités pédagogiques

Au sein du département de l'Intec, j'ai eu de nombreuses responsabilités. La plus importante a été au moment de la grande réforme de l'expertise comptable, j'ai été en charge de toutes les unités d'enseignement. Le programme a changé, en 2008, et les UE ont été modifiés totalement. Je suis responsable également de l'unité d'enseignement la plus technique, cette UE est indispensable pour devenir expert-comptable. J'ai organisé des séminaires de révision d'une semaine qui ont lieu chaque année depuis 10 ans.

2006-2009 **Responsable du domaine de comptabilité financière de l'Intec.**

L'enjeu était l'intégration de la réforme de l'expertise comptable, c'est-à-dire le passage du diplôme du DECF au DCG, du DESCF au DSCG. J'ai alors supervisé la création de quatre nouvelles unités d'enseignement (UE) : « Introduction à la comptabilité », « Comptabilité approfondie », « Comptabilité et audit », et « Préparation au diplôme d'expertise comptable ».

2006-2009 **Responsable de la préparation au diplôme d'expertise comptable (DEC).**

J'ai géré les différents cours et créé les supports pour les UE de « Préparation au DEC épreuve écrite », de « Préparation au DEC déontologie » de « Préparation au DEC mémoire ».

2006-2015 puis depuis 2023 **Responsable de l'UE droit et comptabilité DESCF (2006) et responsable puis co-responsable de l'UE comptabilité et audit (DSCG, DSGC).**

Cette UE est très technique et demande des connaissances très approfondies, elle est l'UE la plus sélective pour l'obtention du diplôme d'expertise comptable. Les changements du PCG, du règlement 99/02, ANC 2020, des normes IAS/IFRS et de la réforme européenne de l'audit ont été intégrés dans le cours au fur et à mesure des réformes.

Cette UE comprend 1 800 inscrits dont 800 en cours oraux. Elle implique la gestion de cours à distance et de cours oraux (13 groupes par semaine sur 24 semaines, de plus de 50 étudiants et 8 séminaires de révision de 30 heures), ainsi que la coordination d'une équipe pédagogique importante (20 intervenants pour les cours oraux obligatoirement experts-comptables ou commissaires aux comptes à 250 heures, 6 auteurs de fascicules de cours, 15 correcteurs).

Cette UE nécessite la création et coordination annuelle de nombreux travaux d'écriture : 4 supports de cours de 200 pages (fusion, consolidation, IAS/IFRS, audit) de niveau approfondi, 6 devoirs annuels et un examen national, préparation d'exercices corrigés pour les cours oraux ainsi que l'animation d'un forum pour les étudiants. Ces différents supports doivent être mis à jour annuellement. J'ai assuré l'écriture et la mise à jour de 2 fascicules de cours (consolidation et normes IAS/IFRS). J'ai coordonné l'écriture et la mise à jour des autres séries (fusion et audit).

De 2015-2022, j'ai été **responsable des mémoires de master CCA**. Je m'occupe du cours de préparation et d'écriture au mémoire en master CCA. Ceci implique la coordination du cours ainsi que la répartition des mémoires (100 étudiants par an) entre les différents professeurs. J'ai personnellement suivi vingt mémoires chaque année.

De 2015-2020, j'ai été **responsable du certificat commissariat aux comptes**. Pour le certificat des commissaires aux comptes (40 étudiants par an), je me suis occupée de l'écriture des 4 supports de cours et de la production des 6 devoirs chaque année.

Je résume ces différentes responsabilités dans le tableau suivant.

Responsable du domaine comptable <i>de 2007 à 2010</i>	20 000 étudiants
Responsable du diplôme final d'expertise comptable <i>de 2007 à 2012</i>	100 étudiants
Responsable du certificat commissariat aux comptes <i>de 2015 à 2020</i>	50 étudiants
Responsable du DESCF Droit et comptabilité <i>de 2005-2006</i> Puis responsable DSCG comptabilité et audit <i>de 2007 à 2019</i>	1800 inscrits dont 800 en présentiel Coordination de 20 vacataires enseignant plus de 180 heures, Gestion de 15 groupes de cours en présentiel.
Responsable des mémoires de master <i>de 2015 à 2020</i>	100 étudiants

2.4 Diffusion de la culture humaniste

La diffusion de la culture humaniste est au coeur de mon travail. J'ai réalisé plusieurs films de recherche qui sont projetés et analysés dans plusieurs cours de mes collègues en France et à l'étranger. Je peux citer, par exemple, « [Le prix de la vie](#) ». Ce film décrit les relations patients et soignants dans un service de soins aigus et palliatifs. Ce film a été intégré, depuis 2021, en support de cours en France :

- à des auditeurs du Cnam en cursus de licence professionnelle « technicien de l'information médicale », à des étudiants de master en sociologie de la santé, à des étudiants de master en éthique de la santé ;
- à des étudiants master comptabilité contrôle audit (Toulouse Business School, IAE de Paris, université de Sceaux...);
- à des étudiants en médecine (quatrième année, cours d'éthique) ;
- aux écoles doctorales (ESCP, IAE de Paris, Toulouse Business School,...).

Le film a été sous-titré en anglais et il est également utilisé par des chercheurs à l'international :

- dans les cours de master à Bristol College, à HEC Montréal ;
- dans les écoles doctorales Bristol College, King's college London.

2.5 Rayonnement national et international

Ouvrages pédagogiques ou productions techniques

J'ai écrit quatre ouvrages pédagogiques. J'ai proposé la co-écriture de ces ouvrages à mes collègues chercheurs et professionnels. Je suis donc responsable des projets et des actualisations des ouvrages.

- À venir *Comptabilité et audit, DSCG UE 4* avec S. Lefrancq et B. Collain, Vuibert, 752 p., (2^{ème} édition en cours, mise à jour en 2027).
- 2023 *Comptabilité approfondie, DCG UE* avec B. Collain et C. Zweibaum, Vuibert, 416 p., (5^{ème} édition, mise à jour depuis 2016).
- 2020 *Mini-manuel de comptabilité financière*, avec B. Collain et F. Déjean, Dunod, 296 p., (7^{ème} édition, mise à jour depuis 2011).
- 2012 *Lexique de comptabilité*, avec P. Lassègue et F. Déjean, Dunod. (8^{ème} édition), 748 p.

Participation en tant que chercheur expert dans des groupes de travail

2012-2014 **Représentante des enseignants-chercheurs dans un groupe de travail de l'Autorité des Normes Comptables pour l'enseignement de la comptabilité**

Il m'a semblé indispensable pour les étudiants du Cnam-Intec de développer des liens avec l'Autorité des normes comptables (ANC) en créant un groupe de travail au sein de l'ANC sur la pédagogie. J'ai impliqué dans ces groupes de travail les vacataires (experts-comptables et commissaires aux comptes) des cours dont je me suis occupée au Cnam.

3. Responsabilités collectives et d'intérêt général

3.1 Présentation synthétique des responsabilités

J'ai exercé diverses responsabilités collectives et d'intérêt général que ce soit pour l'administration de l'enseignement au Cnam, pour la profession comptable, pour la recherche ou par la diffusion de savoirs au sein de la communauté. J'ai notamment été représentante des enseignants-chercheurs au sein de l'ANC (Autorité des normes comptables) et j'ai participé pendant deux ans à la refonte totale du PCG (Plan Comptable Général). Depuis 2016, je suis membre du bureau et du conseil du laboratoire du Lirsa. J'ai proposé une formation en vidéo-ethnographie avec différents laboratoires (Lise, Lirsa, CRTD). Je suis référente pour une doctorante du programme PAUSE. Et j'ai développé un partenariat entre l'hôpital Bichat et le Cnam.

3.2 Responsabilités et mandats de recherche au sein du Lirsa, responsabilité au sein de l'EPN10 comptabilité, contrôle, audit

Depuis 2016, je suis membre du bureau et du conseil du laboratoire du Lirsa.

Le Lirsa comprend 190 membres, dont 80 enseignants-chercheurs et chercheurs titulaires (professeurs du Cnam, professeurs des universités, maîtres de conférences et chargés de recherche) et 67 doctorants. Je fais partie des 8 membres du bureau et du conseil du laboratoire. Nous nous occupons notamment :

- de l'examen des demandes de soutien,
- de l'optimisation des dépenses, recensement des activités et des projets,
- de l'examen des demandes d'inscription en parcours doctoral,
- de la représentation auprès des instances et de la direction de la recherche,
- de l'évaluation HCERES,
- de l'accueil des nouveaux venus.

Depuis 2024, je suis membre du conseil de l'EPN 10 comptabilité, contrôle, audit.

Nous nous occupons notamment de la création de nouveaux programmes, des besoins en recrutement.

3.3 Mission et gestion de projets de l'établissement

Ayant suivi une formation au documentaire il y a 20 ans, j'ai proposé, monté et géré des **formations en vidéo-ethnographie** qui **ont été créées** avec le soutien du Lirsa et de la direction de la recherche du Cnam, et ont associé le Lirsa à deux autres laboratoires (**le CRTD et le Lise**). Trois groupes ont été créés d'une quinzaine de personnes. La formation comprend 100 heures par an avec 8 enseignants de la Femis, des réalisateurs et des producteurs. Je me suis occupée de l'achat du matériel (caméra, perche son), du montage des cours et des recrutements des enseignants. Ces formations ont favorisé et généré des projets de recherche entre des membres du Lirsa et des membres des deux autres unités de recherche du Cnam. Ces mutualisations des ressources ont permis l'émergence de thématiques novatrices.

Depuis 2019 Création et montage de trois formations en vidéo-ethnographie pour le Lirsa, le Lise (UMR 3320) et le CRTD (EA4132).

Écriture de documentaires, aspects techniques caméra et son, montage, production (depuis 2020, 100 heures de formation par groupe).

Niveau initiation et perfectionnement, trois groupes, avec enseignantes de la Femis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son).

Cette formation a donné naissance à différents travaux entre chercheuses en sociologie, en psychologie du travail et en sciences de gestion. Cette formation a donné naissance aux dessins du Lirsa, ainsi qu'à quatre documentaires qui sont en cours : le handicap et les aidants, la culture alternative dans un village breton, les arbres généalogiques, les migrants. Enfin cette formation a permis à deux doctorantes de réaliser deux films de recherche « La femme aux multiples morceaux de verre » et « Sororité et entrepreneuriat : les femmes entrepreneuses de la plaine de la Bekaa » qui accompagnent leur thèse. Ces documentaires ont été projetés en séminaire international et aux créateurs du master de la sociologie filmique (Joyce Sebag et Jean-Pierre Durand).

3.4 Responsabilités nationales

Depuis 2020 Référente du Programme PAUSE au Collège de France

Je suis **référente** pour une doctorante lauréate du Programme PAUSE (Liz Awad) depuis 2021. J'ai déposé avec Liz Awad le dossier au Collège de France, je suis en contact régulier avec le programme PAUSE. Je m'occupe de son accueil avec sa famille en France. Cela consiste en la demande et l'obtention du visa, de la carte de séjour, de la carte vitale, de l'inscription à l'école pour sa fille, de la recherche d'hébergement (trouver un appartement et être garante). Je dois m'occuper, également, de son insertion professionnelle. Je l'ai présentée, donc, à une communauté internationale où elle a pu présenter ses travaux. Elle y a été invitée comme conférencière.

Depuis 2021 Développement d'un partenariat entre l'hôpital Bichat et le Cnam

A la demande d'une collègue et d'une doctorante, j'ai développé une ethnographie dans un service hospitalier (Service d'Hépatogastro-entérologie et cancérologie digestive) de l'hôpital Bichat. J'ai négocié le terrain, je les ai accompagnées. Suite à ce terrain, la direction de l'hôpital Bichat m'a demandé de développer un partenariat avec le Cnam afin de pouvoir aller dans tous les services et de réaliser des recherches avec les patients et les soignants.

2012-2014 Représentante des enseignants-chercheurs et enseignants auprès de l'ANC dans le groupe de travail de codification du « Recueil des normes comptables françaises »

A la demande de l'ANC, j'ai représenté les enseignants et les enseignants-chercheurs au sein du groupe de travail de codification du « *Recueil des normes comptables françaises* » qui inclut le règlement 2014-03 relatif au nouveau Plan comptable général. Ce groupe comprenait les responsables de doctrine des cabinets de grandes tailles et des représentants de la Compagnie et de l'Ordre. Il y a eu des réunions de 4 heures tous les 15 jours pendant 2 ans de 2012 à 2014.

ANNEXE

Annexe 1 : Liste des travaux de recherche

Habilitation à diriger des recherches

- 2019 #1. « *Le sfumato de la comptabilité : ses possibles et ses impossibles, ses images manquantes, conter, oublier, exclure* », Habilitation à diriger des recherches, Université Paris-Dauphine, 3 tomes.

Thèse

- 2007 #2. « *Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ?* », Doctorat en sciences de gestion, Cnam. 326 p.

Ouvrages

- 2019 #3. « *L'art du sens dans les organisations* », avec J.L. Moriceau et H. Letiche (ouvrage labelisé par la FNEGE), Presses de l'Université Laval, 326 p.
- 2010 #4. « *Passeurs de création : gestionnaires des organisations culturelles* », Vuibert, Paris.
Préface d'Howard S. Becker. 342 p.
Ouvrage publié grâce à l'obtention du Prix pour publication de Thèse décerné par la FNEGE en 2008.

Articles dans des revues à comité de lecture (17)

- 2025 #5. « Une entrepreneuse de morale au Liban : du Phenix à la femme aux multiples morceaux de verre » M.-A. Le Theule et L. Awad, *Revue de l'Organisation Responsable*, vol. 20, p. 77-85, (FNEGE, cat. 2).
- 2025 #6. « Les femmes entrepreneuses de la plaine de la Bekaa » R. Gergess et M.-A. Le Theule, *Revue de l'Organisation Responsable*, vol. 20, p.86-96, (FNEGE, cat. 2).
- 2023 #7. « Accounting to the end of life. Scarcity, performance and death » M.-A. Le Theule, C. Lambert et J. Morales, *Critical Perspectives on Accounting*, vol. 90, p1-16 (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CoNRS, cat. 2).
- 2022 #8. « Governing death. Organizing end-of-life situations », M.-A. Le Theule, C. Lambert et J. Morales, *Organization Studies*, vol.41 (4), p. 523-542, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 1 ; CoNRS, cat. 1).
- 2020 #9. « Lorsque la comptabilité reflète une réalité masquée : le cas des provisions pour démantèlement » C. Zweibaum, M.-A. Le Theule et F. Déjean, *Les Cahiers du Chiffre et du Droit*, n°5, p.44-48.
- 2019 #10. « L'ethnographe en tant qu'intrus : témoigner des invisibilités au sein d'un service de soins aigus et palliatifs / The ethnographer as an intruder: Bearing witness to invisibilities in an acute and palliative care unit », M.-A. Le Theule, *M@n@gement Unplugged*, 'invited piece', vol. 2, p. 1575-1580, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CoNRS, cat. 2).
- 2018 #11. « Performativité de la prise de parole. Enseignements à partir du cas du Lucernaire », J.-L. Moriceau, M.-A. Le Theule et Y. Fronza, *Management International*, vol. 22, n°2, p.41-51, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CoNRS, cat. 3).

- 2017 #12. « Accompagner la mort, négocier la valeur de la vie : ethnographie d'un service de soins aigus de gériatrie », M.-A. Le Theule, C. Lambert et J. Morales, *Revue Française de Gestion*, vol. 43, p. 105-121, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CoNRS, cat. 3).
- 2017 #13. « Vers une culture de l'alerte éthique » E. Alt et M.-A. Le Theule, *Revue Française de Comptabilité*, n° 512.
- 2016 #14. « Publishing without Editors or Authors? Competing Logics, Circulation, and Cultural Creation in a Publishing Firm » M.-A. Le Theule et I. Lupu, *Critical Perspectives On Accounting*, vol. 38, numéro juillet, p.14-33, (HCERES, cat. B ; FNEGE, cat. 3 ; CoNRS, cat. 3).
- 2015 #15. « Les lanceurs d'alerte, le courage de la vérité » E. Alt et M.-A. Le Theule, *Revue Française de Comptabilité*, n° 493.
- 2014 #16. « Champ et hors champ : le « comment mourir » dans un service hospitalier » *La Revue Internationale de Psychosociologie et de gestion de Comportement Organisationnel (RIPCO)*, L'ethnographie organisationnelle, Pratiques émergentes et contributions à la compréhension des organisations, p. 179-194, (HCERES, cat. C ; FNEGE, cat. 4).
- 2013 #17. « La comptabilité en IFRS et ses maux : quels mots pour le dire ? », avec N. Praquin, I. Chambost, S. Lefrancq, *Comptabilité(S)*.
- 2012 #18. « Parcours de chercheurs : transmission et gestion des possibles entretien avec Mireille Delmas-Marty », *Revue de l'Organisation Responsable*, vol. 6 n°2, p. 51-57, (FNEGE, cat. 4 ; CoNRS, cat. 4).
- 2012 #19. « La justice aux prises avec l'éthique et la performance », E. Alt et M.-A. Le Theule, *Pyramides*, CERAP n°22, p.137-159.
- 2008 #20. « Caring for the other amidst competitive economic environment: the case of psychosociological handicap », Y. Fronda et M.-A. Le Theule, *Society and Business review*, 2009, vol. 4 n° 1, p. 69-80, (FNEGE, cat. 4).
- 2005 #21. « The organization in tension between creation and rationalization: facing management to artistic and scientific creators », M.-A. Le Theule et Y. Fronda, *Critical Perspectives On Accounting*, vol. 16, Issue 6, New York, août, p. 749-786, (HCERES, cat. B ; FNEGE, cat. 3 ; CoNRS, cat. 3).

Articles dans des revues sans comité de lecture (2)

- 2023 #22. « Il nous reste d'Howard Becker ce regard sur le monde, cette curiosité inlassable, cette liberté », M.-A. Le Theule et P.-M. Menger, *le Monde*, 23 août.
- 2008 #23. « L'édition au centre des tensions entre création et gestion », *Cahiers de recherche n°10*, IFM (Institut français de la mode), p.38-47.

Articles en révision (3)

- Depuis 2021 #24. « Squatting for the art and the art of squatting: Ephemeral organizing for art world innovation » J.P. Gond, M.-A. Le Theule et S. Sponem, article en deuxième révision dans *Organization Studies*.

Avec mes doctorantes :

- 2024 #25. « Listening to how a perfumer creates fragrance: Teaching students in management how one hour is a vase full of fragrances, sounds, projects and climates », article en première révision, **M.-A. Le Theule** et **L. Awad**, *Culture and organization* (HCERES, cat. 4 ; FNEGE, cat. C ; CoNRS, cat. 4).
- 2022 #26. « La Parrêsia au Liban : une autoethnographie », **L. Awad** et **M.-A. Le Theule**, article en troisième révision, *Management International*, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CoNRS, cat. 3).

Chapitres dans des ouvrages collectifs (18)

- À paraître #27. « Le chercheur vulnérable témoin des images et des voix manquantes », *Les voies/x*, in J.-L. Moriceau et O. Germain, Presses de l'Université Laval.
- 2026 # 28. « Gérer dans la marginalité, les squats d'artistes » **M.-A Le Theule** et S. Sponem *Dans le dictionnaire de l'autre gestion*, in P. Eynaud, France et Brésil, éditions Eres.
- 2025 #29. « Ensemble, rendre compte. Ethnographie, co-écriture vulnérable et témoignage », », M.-A. Le Theule, C ; Lambert, J. Morales, *Perspectives critiques en CCA*, éditions EMS.
- 2023 #30. « Contrôle et création », **M.-A. Le Theule** et S. Sponem, *Les grands courants en contrôle de gestion*, in C. Dambrin et D. Mourey, éditions EMS.
- 2023 #31. « Les interactionnistes », **M.-A. Le Theule** et D. Mourey, *Les grands courants en contrôle de gestion*, in C. Dambrin et D. Mourey, éditions EMS.
- 2021 #32. « Michel Foucault, Savoir, Pouvoir et éthique individuelle » D. Bo et **M.A. Le Theule**, *Les grands auteurs en management public*, in S. Chatelain-Ponroy, P. Gibert, M. Rival, A. Burlaud, éditions EMS.
- 2020 #33. « Le gestionnaire sensible, un passeur de création, le cas du Lucernaire », dans *L'entrepreneuriat dans les secteurs de la culture*, in I. Horvath et G. Dechamp, éditions EMS.
- 2019 #34. « Des ficelles, des poufs et un art du sens. Description du chemin singulier d'Howard Becker », dans *L'art du sens dans les organisations*, chapitre 1, in J.-L. Moriceau, H. Letiche et M.A. Le Theule, Presses de l'Université Laval.
- #35. « Entendre des voix de l'ombre, quelle écriture ? », dans *L'art du sens dans les organisations*, chapitre 4, in J.-L. Moriceau, H. Letiche et M.A. Le Theule, Presses de l'Université Laval.
- #36. « Entretiens avec Dianne Hagaman et Howard Becker », **M.-A. Le Theule**, J.-L. Moriceau et H. Letiche, *L'art du sens dans les organisations*, chapitre 2, in J.-L. Moriceau, H. Letiche et M.-A. Le Theule, Presses de l'Université Laval.
- 2017 #37. « De l'invisibilité des tâches dans un service hospitalier à leur non-mesure : écouter des voix dans la nuit », **M.-A. Le Theule** et C. Lambert In O. Cleach et G. Tiffon, *Invisibilisation au travail. Des salariés en mal de reconnaissance*. Toulouse, Octarès, p.126-145.
- 2014 #38. « Au-delà des chiffres ... une nécessité », in A. Burlaud, *Mélanges en l'honneur de Christian Hoarau*, Ordre des Experts-Comptables, p. 235-241.

- 2013 #39. « Howard Becker et les ombres d'une recherche : les outils de gestion dans le monde de l'art », in P.-J. Benghozi et T. Paris, *Mélanges en l'honneur d'Howard Becker*, Ecole polytechnique, p. 211-226.
- #40. « Le parler du chiffre, un langage légitime ? Chemins de traverse et transmission », in J.-L. Malo, C. Simon, C. Hoarau, *Mélanges en l'honneur d'Alain Burlaud*, Foucher, p. 67-75.
- 2012 #41. « Du théâtre de la comptabilité à la comptabilité du théâtre, des enjeux pour société... et la recherche », M.-A. Le Theule et A. Pezet, in M. Nikitin et C. Richard, *Mélanges en l'honneur de Bernard Colasse*, Economica, p.31-45.
- 2011 #42. « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », F. Déjean, B. Oxibar et M.-A. Le Theule in W. Sun, C. Louche & R. Pérez (dir.), *Finance and Sustainability: Towards a new paradigm ? A Post-Crisis Agenda*, Emerald, p. 145-167.
- 2008 #43. « Cette entreprise est performante : elle fait des bénéfiques », avec N. Praquin, in A. Pezet et S. Sponem (dir.), *Petit bréviaire des idées reçues en management*, La Découverte, p.195-210.
- 2004 #44. « Entre routine et innovation : susciter et gérer la créativité dans l'entreprise », avec Y. Fronza, in D. Uzunidis (dir.), *Economie politique et stratégies d'innovation*, Editions De Boeck, Bruxelles, Belgique, janvier, p.147-189.

Films de recherche (6)

#45. « Le prix de la vie » (52 mn, 2020)

Avec la collaboration de C. Lambert, J. Morales, C. Chichkowsky et C. Ducreux en partenariat avec le Cnam Lirsa et les films d'Augustine.

- 2025 Fête de la science du Cnam débat avec Cynthia Fleury, Professeure au Cnam ; Franck Mouthon, directeur de l'Agence nationale de la recherche pour la santé ; André Grimaldi, Professeur de médecine à la Pitié Salpêtrière, Solveig Serre, chercheuse CNRS
- 2022 Les cinés-débats citoyens, juin, Draguignan.
Journée de l'association des professeurs du DCG (APDCG), juin, Cnam.
- 2020-2021 TV Le Média,
Cnam, débat avec Stéphane Velut, André Grimaldi, Johann Chapoutot, mars ;
L'université Sorbonne Paris Nord, étudiants en médecine de quatrième année.
- 2019-2020 Cnam, assemblée générale du Lirsa, avec Cynthia Fleury, 7 décembre,
38th Egos European congress, Vienna ;
27th Egos European congress, Athènes.

#46. « Tes yeux entendaient la musique » (52 mn, 2020)

Production Survivance en partenariat avec le Cnam-Lirsa, le Théâtre National de Chaillot, et le soutien du CNC, la Procirep, Rapsode Production, Survivance, Les Films d'Augustine.

- 2025 Fête de la science du Cnam débat avec Lucie Marinier Professeure au Cnam ; Solveig Serre, chercheuse CNRS
- 2022 Journées du Matrimoine - Cnam - Paris
- 2020-2021 Film de clôture du Festival « Les Films Chaussons Rouges » cinéma
l'Archipel.

#47. Aliquante, contrôle social et création (20 mn, 2009)

Diffusion : Cirque d'Adrienne, Projection le jour le plus court, courts métrages à l'Espace Jemmapes.

#48. Le Théâtre de Verre, gestion d'un lieu de création pluridisciplinaire, avec C. Chichkowsky (20 mn, 2007)

Diffusion : 8^e congrès de l'EURAM, 21th EGOS European Congress, cirque d'Adrienne, festival du film Saint-Denis, Unesco.

#49. Le Lucernaire, un théâtre des jeunes auteurs, avec J.-L. Moriceau, (20 mn, 2007)

Diffusion : ESCP Business School, INT/GET, IFM (cours contrôle et création), Université Paris 9 Dauphine, 27th EGOS European congress.

#50. Parcours de chercheurs : *Transmission et gestion des possibles.*

Première partie : Entretien individuel et collectif avec D. et H. Becker (photographe et sociologue de l'école de Chicago).

Deuxième partie : Entretien individuel et collectif avec P. Picq (paléanthropologue au Collège de France).

Troisième partie : Entretien individuel et collectif avec M. Delmas-Marty (juriste au Collège de France).

Diffusion : Télévision universitaire, Creativity and Critique, The Sixth Art of Management and Organization Conference, York.

#51. Hommage à Suzanne Képès, avec L. Poinot. (2006, 20 mn)

Bibliothèque Nationale François Mitterrand (Inauguration des archives du féminisme).

Communications dans des congrès internationaux (49)

- 2025 « In search of missing images and voices, writing as a necessity » avec **M.-A. Le Theule** et M.Canvel, *First Feminist Accounting Atelier*, Emlyon business school, Toulouse Business School, ESCP Business school (Paris, France).
- 2025 « L'impleurabilité des patients et les fantômes de la performance » avec M. Canvel ; **M.-A. Le Theule**, C. Lambert ; J. Morales 3eme conférence **recherche en comptabilité critique & interprétative**, IAE de Bordeaux, IRGO (Bordeaux, France).
- 2024 « Reconnaître les fantômes et prendre en main la douleur : l'entrepreneuriat du quotidien » avec **M.-A. Le Theule**, M. Canvel et L. Awad, *19^{ème} Congrès du Réseau International de Recherche sur les Organisations et le Développement Durable (RIODD) : Imaginer, expérimenter, et pérenniser la soutenabilité forte*, ICHEC Brussels Management School (Bruxelles, Belgique).
- 2023 « Listening to how a perfumer creates fragrance: Teaching students in management how one hour is a vase full of fragrances, sounds, projects and climates » **M.-A. Le Theule** et L. Awad, *Ha[u]te Couture par SCOS: Standing Conference on Organizational Symbolism* – The American University of Paris (Paris, France).
- 2023 « The reparation » **M.-A. Le Theule**, L. Awad et M. Canvel, *Ha[u]te Couture par SCOS: Standing Conference on Organizational Symbolism* - The American University of Paris (Paris, France).
- 2023 « Une entrepreneuse artiste activiste au Liban : du Phénix à la femme aux multiples morceaux de verre » L. Awad et **M.-A. Le Theule**. *13th Congress of the Academy of Entrepreneurship and Innovation* on "Tomorrow's entrepreneurship: New issues, new challenges?" » - EM Strasbourg, Business School (Strasbourg, France).

- 2022 « Vulnerability and meaningfulness in end of life situations – The vulnerable researcher as a witness », **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales. *38th EGOS Colloquium – European Group for Organization Studies*, Vienna, Austria, juillet.
- 2020 « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life. » **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales. *Critical Perspectives on Accounting Conference*. Schulich School of Business, York University.
- 2019 « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life. » **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales. *11th Critical Management Studies Conference*. Open University, Milton Keynes, UK, 27-29 juin.
- 2018 « Using video-ethnography to create surprises, creating academic documentaries to communicate ethnographies», **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales. *34th EGOS Colloquium– European Group for Organization Studies*, Tallin, Estonia, juillet.
- « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales, *European Accounting Association Congress*, Milan, Italie, mai.
- « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales, *Alternative Accounts Conference*, Montréal, Canada, mai.
- « Vulnerability and meaningfulness in end of life situations. Caregivers' resilience in front of dying patients », **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales, *LAEMOS Conference*, Buenos Aires, Argentina, mars.
- 2017 « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales, *Critical Perspectives on Accounting Conference*, Québec, Canada, juillet.
- « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales, *Interdisciplinary Perspectives on Accounting Workshop: Valuation, Technology and Society*, Leicester, UK, avril.
- 2016 «The vulnerability of organizational ethnographers as a power to create visibilities: Getting access to end-of-life situations», **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales, *32nd EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Naples, Italy, juillet.
- « The vulnerability of organizational ethnographers » **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales, *The American University of Paris*, Le chercheur peut-il apprendre de sa recherche ? Comment peut-il transmettre son apprentissage ? Paris, juin.
- « Teaching and listening to how a “maverick” perfumer creates fragrance Path of transmission and the life of the nomad », **EURAM**, (*European Academy of Management*) Teaching and learning with a différence, Paris, juin.
- 2015 « Negotiating death. Organizing end-of-life situations » **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales, *31th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies, Identity Work through the Ages: Unexamined Lives?* Athènes, juillet.
- « Performativité de la prise de parole. Enseignements à partir du cas du Lucernaire », **M.-A. Le Theule**, J.-L. Moriceau et Y. Fronza, *premières Journées Hirschman HEC et Cnam*, Paris, juin.

- 2014 « The Lack of Space in the Symbolic Sense, in the Physical Sense: Enacting Places in the Fringe » *The Seventh Art of Management and Organization Conference, Creativity and Design, Spaces of Precarious Condition: Bridging Cultures, Designs and Worldviews*, Copenhagen, août.
- « Perfume – Listening to How a “Maverick” Performer Creates Fragrance » *The Seventh Art of Management and Organization Conference, Creativity and Design, Organizing Creativity as ‘sensemaking’- Processual Perspectives on Artistic Projects*, Copenhagen, août.
- 2013 « Publishing without Editors or Authors ? Competing Logics, Circulation, and Cultural Creation in a Publishing Firm » **M.-A. Le Theule**, I. Lupu, *The State, The Arts & Popular Culture, Edinburgh workshop*, novembre.
- « Entendre des voix de l’ombre : quelle écriture ? », *RIFReQ (Réseau International Francophone de la recherche qualitative)*, colloque la logique de la recherche qualitative, Fribourg, juin.
- « Champ et hors champ : le « comment mourir » dans un service hospitalier » **81^{ème} congrès de l’Acfas, (l’Association francophone pour le savoir), colloque 435, ethnographie organisationnelle**, Québec, mai.
- « Le « comment mourir » dans un service hospitalier : vulnérabilité et vigilance » **81^{ème} congrès de l’Acfas, (l’Association francophone pour le savoir), colloque 603, vigilance ethnographique**, Québec, mai.
- 2012 « Paths traversed by management researchers and the transmission of human possibilities: Interview with Dianne and Howard Becker» *The Sixth Art of Management and Organization Conference, Creativity and Critique*, York, août.
- 2012 «Great publishers – where are you gone away ? Reduction of creation to income statement logics in the French publishing sector», *International Conference of Critical Accounting (ICCA)*, New-York, avril.
- 2011 «Tales of the Terrain », avec J.-L. Moriceau, **27th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies, The Territorial Organization**, Gothenburg, juillet.
- 2011 “« The Language of Figure » and « Faceless Numbers », in a Publishing Firm”, **M.-A. Le Theule**, F. Déjean, *EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies, The Dubious Role of Numbers in Organizations*, Gothenburg, juillet.
- 2011 « Balancing the Creativity-Control Tension: Perspective from the Sociology of Art and an Artistic Squat », **M.-A. Le Theule**, J.-P. Gond et S. Sponem, Workshop Programme *The hidden sides of creativity in organizational settings*, ESSEC, Paris, mai.
- 2011 « Balancing the Creativity-Control Tension: Perspective from the Sociology of Art and an Artistic Squat » **M.-A. Le Theule**, J.-P. Gond et S. Sponem, *AOS, (Accounting, organizations, and Society)*, Barcelone, avril.
- 2010 « Rencontre avec Howard Becker ». *L’art du sens dans les organisations*, avec J.-L. Moriceau, Institut Télécom, Paris, novembre.
- 2010 Simulation « Making sense colloquium », P. Mairesse et **M.-A. Le Theule**, IRI-Centre Pompidou, Institut Télécom, NYU in Paris, Paris, octobre.

- 2010 « Grey Areas in Research and How Artists Respond to Them », **M.-A. Le Theule** et F. Déjean, *10th IFSAM World Conference, (International Federation of Scholarly Associations of Management)*, Paris, juillet.
- 2010 « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », F. Déjean, B. Oxibar et **M.-A. Le Theule**, *10th IFSAM World Conference, (International Federation of Scholarly Associations of Management)*, Paris, juillet.
- 2010 « Perfume: The time from creation to encounter », **M.-A. Le Theule** et F. Déjean, *26th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Lisbonne, juillet.
- 2010 « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », F. Déjean, B. Oxibar et **M.-A. Le Theule**, *33rd Annual Congress of the European Accounting Association (EAA)*, Istanbul, mai.
- 2009 « Governance of Social Civil Organizations: a balance between internal and external logics. The case of Parisian artistic squats », **M.-A. Le Theule**, S. Sponem et J.-P. Gond, *Conférence Internationale sur la gouvernance des associations*, Cnam, Paris, septembre.
- 2009 « Making Artistic Squats Count: Calculability and Legitimacy in an Alternative Artistic Organization », **M.-A. Le Theule**, S. Sponem et J.-P. Gond, *Interdisciplinary, Perspectives on Accounting Conference*, Innsbruck, juillet.
- 2009 « A Theatre of First Times (or Surprises) », **M.-A. Le Theule**, J.-L. Moriceau, *25th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Barcelona, juillet.
- 2009 « The marriage of story and metaphor », **M.-A. Le Theule**, J.-L. Moriceau, *25th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Barcelona, juillet.
- 2007 « Wrapping Illegitimate Creative Organizations to make them Legitimate ? An ethnographic exploration of strategies deployed by Artistic Squats in Paris to acquire legitimacy », **M.-A. Le Theule**, S. Sponem et J.-P. Gond, *8^e congrès de l'European Academy of Management (EURAM)*.
- 2005 « Artists and managers : from confrontation to complementarity ? », avec **M.-A. Le Theule**, Y. Fronza et M. Bonnafous-Boucher, *21th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Berlin, juin- juillet.
- 2005 « Wrapping Illegitimate Creative Organizations to Make Them Legitimate ? An Ethnographic Exploration of Strategies Deployed by Artistic Squats in Paris to Acquire Legitimacy », **M.-A. Le Theule**, S. Sponem et J.-P. Gond, *21st EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Berlin, juin- juillet.
- 2005 « Wings of desire : accounting, theater and life », **M.-A. Le Theule**, J.-L. Moriceau, *Critical Perspectives On Accounting Conference*, Baruch College, CUNY University, New York, avril.
- 2004 « The organization in tension between creation and rationalization: facing management to artistic and scientific creators », **M.-A. Le Theule** et Y. Fronza, *Second Art of Management and Organization Conference*, The Essex Management Center, University of Essex, septembre.

- 2004 «The organization in tension between creation and rationalization : facing management views to artistic and scientific creators », **M.-A. Le Theule** et Y. Fronda, European Institute for Advanced Studies in Management (EIASM), **1st international conference “Organizing Authenticity : A New Perspective on Artists in Residence”**, Bramstrup, Odense, Denmark, juin.
- 2002 «The organization in tension between creation and rationalization: facing management to artistic and scientific creators », **M.-A. Le Theule** et Y. Fronda, **Critical Perspectives On Accounting Conference**, Baruch College, CUNY University, New York, USA, avril.

Communications dans des congrès nationaux (14)

- 2026 « Le prix de la vie » **M.-A. Le Theule** et M. Canvel, congrès international des soins palliatifs, mai, Chu de Nice.
- 2022 « La femme aux multiples morceaux de verre » (film de 13 minutes), **L. Awad** et **M.-A. Le Theule** ; devant Joyce Sebag et Jean-Pierre Durand 5, 6 et 7 septembre dans le séminaire *Images-visages, images-rivages, nouveaux apparaîtres, nouvelles analyses*, Université d’Evry Val d’Essonne (Evry, France).
- 2022 « Sororité et entrepreneuriat : les femmes entrepreneuses de la plaine de la Bekaa » (film de 9 minutes), **R. Gergess**, **M.-A. Le Theule** et **L.Awad** ; devant Joyce Sebag et Jean-Pierre Durand 5, 6 et 7 septembre dans le séminaire *Images-visages, images-rivages, nouveaux apparaîtres, nouvelles analyses*, Université d’Evry Val d’Essonne (Evry, France).
- 2012 « De l’invisibilité des tâches dans un service hospitalier à leur non-mesure : écouter des voix dans la nuit », *Processus d’invisibilisation et de reconnaissance au travail*, **AFS, (Association Française de Sociologie), RT30, (sociologie de la gestion)**, Evry, décembre.
- 2012 « Les nouvelles frontières entre vie professionnelle et vie privée chez les femmes comptables professionnelles », **M.-A. Le Theule** et I. Lupu, **33^{ème} congrès AFC, (Association française de comptabilité)**, Grenoble, mai.
- 2012 “« Le parler du chiffre », « des figures sans visages » dans une maison d’édition”, **M.-A. Le Theule**, J.-L. Moriceau et Y. Fronda, **Outils de gestion et organisations, 21^{ème} congrès des IAE, Poitiers**, juin.
- 2011 « Les chemins de traverse et le gestionnaire : une gestion des possibles », **M.-A. Le Theule**, J.-L. Moriceau et Y. Fronda, **Vers le devoir d’innover, IV^{ème} congrès de l’AFS, (Association Française de Sociologie), RT30, (sociologie de la gestion)**, Grenoble, juillet.
- 2011 « L’hôpital : des voix dans la nuit », **M.-A. Le Theule**, S. Laguérodié et C. Chichkowsky, **Management public et politiques publiques à l’épreuve de la crise internationale**, mai.
- 2005 « Artistes versus managers ? De la confrontation à la complémentarité », **M.-A. Le Theule** et Y. Fronda, **I^{res} rencontres internationales : Les défis de la Diversité, IAE de Corte**, université de Corse Pascal Paoli, octobre.
- 2004 « Les squats d’artistes : des lieux de création ? », colloque « **Art comme Esthétique, Ethique et Politique** », UNESCO, Paris, novembre.

- 2003 « L'organisation en tension entre création et rationalisation : confronter la gestion aux créateurs artistiques et scientifiques », **M.-A. Le Theule** et Y. Fronda, *14^{ème} Congrès Association Francophone de Gestion des Ressources Humaines*, Grenoble, novembre.
- 2003 « L'organisation entre innovation et rationalisation : confronter la gestion aux regards des créateurs artistiques et scientifiques », **M.-A. Le Theule** et Y. Fronda, Table ronde « *Management de l'innovation* », Université du Littoral, Dunkerque, janvier.
- 2002 « L'organisation en tension entre création et routine : un autre regard sur l'instrumentation de gestion », **M.-A. Le Theule** et Y. Fronda, *23^{ème} Congrès AFC, (Association française de comptabilité)*, Toulouse, mai.

Séminaires invités (24)

- 2026 **Cnam**. « Le Prix de la vie », Lancement du Programme de recherche interdisciplinaire sur la fin de vie organisé par l'Agence nationale de la recherche pour la santé, le 9 mars.
- 2022 **Cnam**. Le cinématographe Instrument de chercheurs diffuseur de savoirs. « A la recherche des images et des voix manquantes », **M.-A. Le Theule**, avril.
- 2021 **University of Birmingham (UK)**. Accounting Seminar. « Video-ethnography, researchers and witnesses. Account(ing)s from the field », **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales, Royaume-Uni.
- 2019 **Stockholm Business School, Higher Seminar in Accounting**. « Using video-ethnography to create surprises. Account(ing)s from the field », **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales, Sweden, avril.
- Stockholm Business School, MUSICA Seminar**. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales, Sweden, avril.
- Concordia University, JMBS, CARS Seminar**, «Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life», **M.-A. Le Theule**, C. Lambert et J. Morales, Montréal, mars.
- 2018 Table ronde « Ethnographie », *7^e Atelier doctoral sur les Approches Critiques en Management*, Grenoble, mars.
- 2018 « La responsabilité de la mère vis à vis de ses filiales » *Séminaire "Emploi - Travail - Reconversion" à la Chaire "Reconversion écologique, travail, emploi, politiques sociales"*, *CEM/FMSH/Dauphine et l'Institut Veblen*, février.
- 2012 « Des « forces imaginantes du droit » aux « forces imaginantes comptables » » *Troisièmes états généraux de la recherche comptable, Autorité des Normes Comptables*, décembre.
- 2012 « L'hôpital des voix dans la nuit » séminaire de recherche au *laboratoire d'Ergonomie, Cnam*, décembre.
- 2011 « Squatting on Seesaws : A Sociology of Art Perspective on the Creativity-Control Tension », avec J.-P. Gond et S. Sponem, *HEC Montréal, département management*, décembre.

- 2011 « Francs-tireurs et passeurs de création. Une valeur supérieure au prix de l'argent ? », *HEC Montréal, département gestion des arts*, décembre.
- 2011 « Passeurs de création : une gestion des possibles », *Local des 26 chaises, La goutte d'or*, février.
- 2010 « Les ombres d'une recherche et Howard Becker », *colloque de Cerisy, Howard Becker et les mondes de l'art*, octobre.
- 2009 « L'ombre d'une recherche », *séminaire de recherche Équipe MOST, Laboratoire DRM-Dauphine* (UMR CNRS 7088).
- 2009 « Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ? », *séminaire de recherche Laboratoire BETA, Strasbourg* (UMR 7522 du CNRS).
- 2008 « Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ? », *Séminaire doctoral Luca Pacioli*, CREFIGE (Centre de Recherche Européen en Finance et Gestion), université Paris IX **Dauphine**, mars.
- 2008 « *Dancing On The Tight Rope : An Ethnographic Exploration Of Strategies Deployed By Artistic Squats* », avec J.-P. Gond et S. Sponem, *université de Nottingham*, juillet.
- 2007 « Dire et faire entendre la voix de l'autre : Samuel Beckett aux Éditions de Minuit », *Séminaire doctoral University for Humanist Studies et Cnam*.
- 2005 Participation à la session « Artistes, managers & ingénieurs : je t'aime, moi non plus », *Semaine Internationale des Arts Numériques & Alternatifs (SIANA)*, INT/GET, Évry, avril.
- 2003 Table ronde « Management de l'innovation », deuxième Paris Technologique, Ile de Science Industrie, *Cité Internationale Universitaire de Paris*, novembre.
- 2003 « The organization torn between rationalization and creation : confronting management to artists' and scientists' views », avec Y. Fronza, *Séminaire doctoral HEC/INSEAD*, Fontainebleau, juin.
- 2003 « L'organisation en tension entre rationalisation et création : confronter la gestion aux regards des créateurs artistes et scientifiques », *Séminaire doctoral Luca Pacioli*, CREFIGE (Centre de Recherche Européen en Finance et Gestion), avec Y. Fronza, Université Paris IX Dauphine, février.

Prix de recherche

- 2023 avec mes doctorantes
Prix de la meilleure contribution des pays du chercheur du Sud pour Roula Gergess et Liz Awad aux journées Doriot organisé par HEC Paris, ESG l'UQAM et EM Normandie à l'université de l'UQAM.
- 2022 Sélectionnée avec trois autres finalistes pour le prix du meilleur article biannuel dans la revue *Organization Studies*, prix Roland Calori.
- 2022 Chapitre dans l'ouvrage collectif « les grands auteurs management public » dirigé par P. Gibert, M. Rival, A. Burlaud et S. Chatelain Ponroy.
Prix FNEGE Meilleur Ouvrage de Recherche Collectif 2022.
- 2015 Chapitre dans l'ouvrage collectif « Comptabilité, Société, Politique – Mélanges

en l'honneur du Professeur Bernard Colasse » dirigé par C. Richard et M. Nikitin
Prix FNEGE Meilleur Ouvrage de Recherche Collectif 2015.

2009 Sélectionnée pour le Prix du Monde de la Recherche en sciences humaines.

2008 **Prix de thèse pour publication décerné par la Fondation nationale pour l'enseignement de la gestion (FNEGE).**

2008 **Prix de thèse en comptabilité, contrôle, audit décerné par l'Association francophone de comptabilité (AFC).**

Annexe 2 : Liste de direction et de codirection de thèse

Encadrements de thèse soutenus

École doctorale : Abbé Grégoire - École doctorale Abbé-Grégoire n°546

Établissement : Conservatoire national des arts et métiers

Unité de recherche : Lirsa - Laboratoire interdisciplinaire de recherche en sciences de l'action

Mylène CANVEL (Thèse soutenue 2025 - Durée de la thèse : 50 mois)

Direction de thèse : **M. -A. Le Theule** (70%), Coencadrement de thèse : A. Anberrée (30%)

Sujet : Quand l'effcience traverse les corps des patients et des soignants, résister pour que la vie l'emporte Une ethnographie dans un service d'hépatogastroentérologie.

Financement : contrat doctoral et ATER

Poste : en attente de la qualification

Prix : proposition pour publication de sa thèse aux Presses universitaires de Laval

Liz AWAD (Thèse soutenue 2024 - Durée de la thèse : 59 mois)

Direction de thèse : **M.-A. Le Theule** (70%), Codirection de thèse : M. Rival (30%)

Sujet : Des récits de résistances civiles face aux crises au Liban : le management public, la parrêsia, et l'entrepreneuriat moral.

Financement : PAUSE Collège de France

Poste : École supérieure de Dijon

Prix de la meilleure contribution scientifique d'un.e chercheur.e des pays du sud, par les Journées Georges Doriot, ESG UQAM (Canada) et HEC Paris

Prix éthique d'Anticor

Roula GERGESS (Thèse soutenue 2024 - Durée de la thèse : 73 mois)

Direction de thèse : **M.-A. LE THEULE** (100%)

Sujet : Entrepreneuriat, accompagnement entrepreneurial et sororité : D'une auto-ethnographie aux entrepreneures de la Vallée de la Bekaa.

Financement : ATER

Poste : Université américaine de Beyrouth

Prix de la meilleure contribution scientifique d'un.e chercheur.e des pays du sud, par les Journées Georges Doriot, ESG UQAM (Canada) et HEC Paris

Encadrements de thèse en cours

École doctorale : Abbé Grégoire - École doctorale Abbé-Grégoire n°546

Établissement : Conservatoire national des arts et métiers

Unité de recherche : Lirsa - Laboratoire interdisciplinaire de recherche en sciences de l'action

Reema ABURAHMA

Direction de thèse : **M.-A. LE THEULE** (50%), Coencadrement de thèse : O. PAULUS (50%)

Sujet : Accompagner les femmes entrepreneures, renforcer leurs capacités et leur autonomie malgré les contraintes socio-économiques

Financement : demande de contrat doctoral en cours

Intissar FADDAOUI

Direction de thèse : F. Korbi (50%), **Coencadrement de thèse** : M.-A. Le Theule (50%)

Unité de recherche : Lirsa - Laboratoire interdisciplinaire de recherche en sciences de l'action

Sujet : Le respect religieux et spirituel des personnes âgées comme facteur du bien-vieillir : Quels enjeux pour les établissements médico-sociaux.

Financement : convention CIFRE en cours

Jean-Louis LEDOUX

Direction de thèse : M.-A. Le Theule (50%), **Coencadrement de thèse** : A. Viet Ha Tran (50%)

Sujet : Impact des nouvelles formes d'organisation du travail et des nouvelles technologies de l'information et de la communication sur les acteurs du système global d'audit et sur la gouvernance d'entreprise

Financement : salarié

Ulrich MOUAFO SANDIO

Direction de thèse : M.-A. Le Theule (100%)

Sujet : l'intégration des critères ESG dans la comptabilité des entreprises : analyse des pratiques et des défis liés à la fiabilité et à la comparabilité de l'information extra-financière.

Financement : poste d'ATER en cours

Maureen PRUNIER

Direction de thèse : M.-A. Le Theule (30%), **Coencadrement de thèse** : H. Bussy-Socrate (70%)

Sujet : Modélisation systémique des dynamiques de collaboration interprofessionnelle : une vision multi-niveaux du cas de l'intégration des ostéopathes en service de maternité.

Encadrement d'Habilitation à Diriger des Recherches (2)

Hélène Bussy-Socrate maîtresse de conférences en sciences de gestion au Cnam

Céline Berrier-Lucas professeure à l'ISG

Participation à des jurys de doctorat ou d'HDR

J'ai participé à des jurys de thèse comme rapporteur ou suffragant.

Comme rapportrice :

2025 « **Organiser la résonance : l'atelier d'écriture littéraire comme espace des possibles relationnels** » Manon Vignaud, thèse soutenue à L'université Paris Dauphine, directeurs de thèse : Mar Perezts Professeur à l'EM Lyon et David Courpasson Professeur à l'EM Lyon

2025 « **Aux marges de la comptabilité : identités, résistances et éthiques féministes** » Ludivine Perray-Redslob, **Mémoire pour l'obtention d'une habilitation à diriger des recherches** Sous la coordination d'Irène Georgescu, professeure à l'Université de Montpellier

2021 « **Opérationnaliser l'égalité entre les femmes et les hommes : compter ou faire**

compter ? » Marianne Strauch, thèse soutenue à l'ESCP Business School, directrice de thèse : Claire Dambrin.

Comme suffragant :

- 2021 « De la contrainte à l'institution ré inventive ou comment renforcer les compétences par l'organisation du processus démocratique. Analyse des interactions dans trois groupes d'expression en protection de l'enfance » Philippe Colautti à l'IAE de Paris, directeurs de thèse : Philippe Eynaud et Damien Mourey.
- 2012 « *L'appropriation du tachygraphe numérique par les conducteurs d'une société privée de transport public de voyageurs* » de Monsieur Mohamed Karim, directeur de thèse Jean-Luc Moriceau.
- 2010 « *Gérer l'événement artistique, est-ce possible ? Récits (?) de l'organisation d'un événement d'art numérique* » de Madame Laisa Braganca de Moura, directeur de thèse Jean-Luc Moriceau.

Publications des doctorants : chapitres d'ouvrage

- À paraître « Je ne veux pas oublier ton visage », avec Mylène Canvel, in Jean-Luc Moriceau et Ângela Marques, *Image-visages, images-rivages*, à paraître aux Presses des Mines, Paris, France.
- À paraître « La recherche percutée par le réel : d'une voix singulière à l'écoute de multiples voix, à la femme aux multiples éclats de verre », L. Awad, in J.-L. Moriceau et O. Germain, *Chercher sa voie-x : Différentes voies-x de la recherche en organisation*, aux Presses de l'Université Laval, Québec, Canada.
- À paraître « Ecrire en exil : des voie-x de chercheuses », L. Awad, H. Bouazzi, et R. Gergess in J.-L. Moriceau, *Du terrain au territoire, du site à la situation*, aux Editions Ovadia, collection Carrefour de l'être.
- À paraître « Résister », L. Awad, M.Canvel in J.-L. Moriceau, *Du terrain au territoire, du site à la situation*, aux Editions Ovadia, collection Carrefour de l'être.
- En préparation « Le service public au défi » H. Bécheur, M. Canvel, A. Anberrée, et **M.-A. Le Theule**, dans la revue hépato-gastro et oncologie digestive.

Articles en révision

- 2024 « The reparation » **M.-A. Le Theule**, L. Awad et M. Canvel, article en première révision, *Culture and organization* (HCERES, cat. 4 ; FNEGE, cat. C ; CoNRS, cat. 4).
- 2024 « Listening to how a perfumer creates fragrance: Teaching students in management how one hour is a vase full of fragrances, sounds, projects and climates », article en première révision, **M. -A. Le Theule** et L. Awad, *Culture and organization* (HCERES, cat. 4 ; FNEGE, cat. C ; CoNRS, cat. 4).
- 2023 « Sororité et entrepreneuriat : les femmes entrepreneuses de la plaine de la Bekaa », article en révision mineure, R. Gergess, **M.-A. Le Theule** (HCERES, cat. 4 ; FNEGE, cat. C ; CoNRS, cat. 4).
- 2023 « La femme aux multiples morceaux de verre » article en révision mineure, R. Gergess, **M.-A. Le Theule** (HCERES, cat. 4 ; FNEGE, cat. C ; CoNRS, cat. 4).
- 2022 « La Parrèsia au Liban : une autoethnographie », L. Awad et **M.-A. Le Theule**, article en deuxième révision, *Management International*, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CoNRS, cat. 3).

Prix de recherche

- 2024 Prix éthique d'Anticor
- 2023 Prix de la meilleure contribution des pays du chercheur du Sud pour Roula Gergess et Liz Awad aux journées Doriot organisé par HEC Paris, ESG l'UQAM et EM Normandie à l'université de l'UQAM.

Publications des doctorants : Invitations comme conférencière

- 2022 « Des visages coincés dans leur cuisine à des visages illuminés par leur sororité », R. Gergess, L. Awad, et **M.A. Le Theule**, *Antoinette 50 ans plus tard : Histoire et devenir des luttes pour l'égalité femmes-hommes, de génération en génération*, Cnam, Paris, France.

- 2022 « La femme aux multiples morceaux de verre » L. Awad, *La société civile et la lutte contre la corruption. Anticor*, Université La Rochelle, La Rochelle, France.
- 2022 « Welcoming forgotten faces: shared vulnerability », L. Awad *Solidarity* par *SCOS Standing Conference on Organizational Symbolism*, Jagiellonian University, Cracovie, Pologne.
- 2022 « L'intégration des réfugiés syriens dans les écoles publiques libanaises », L. Awad, *L'intégration des migrants : un défi pour les villes*, Centre d'Information et d'Orientation de l'Académie de Strasbourg - Strasbourg, France.
- 2022 « Accueillir les visages, la vulnérabilité partagée », L. Awad, *Nouvelles explorations qualitatives et ethnographiques*, Institut Mines-Telecom Business School, Evry, France ; ESG UQAM, Canada ; et UFMG, Brésil.
- 2021 « La recherche percutée par le réel », L. Awad, *Composer sa méthode qualitative de recherche* ; Institut Mines-Telecom Business School, Evry, France.

Publications des doctorants : Communications dans des congrès internationaux

- 2025 « In search of missing images and voices, writing as a necessity » avec **M.-A. Le Theule** et M.Canvel, *First Feminist Accounting Atelier*, Emlyon business school, Toulouse Business School, ESCP Business school (Paris, France).
- 2025 « L'impleurabilité des patients et les fantômes de la performance » avec M. Canvel ; **M.-A. Le Theule**, C. Lambert ; J. Morales 3eme conférence **recherche en comptabilité critique & interprétative**, IAE de Bordeaux, IRGO (Bordeaux, France).
- 2024 « Reconnaître les fantômes et prendre en main la douleur : l'entrepreneuriat du quotidien » avec **M.-A. Le Theule**, M. Canvel et L. Awad, *19ème Congrès du Réseau International de Recherche sur les Organisations et le Développement Durable (RIODD) : Imaginer, expérimenter, et pérenniser la soutenabilité forte*, ICHEC Brussels Management School (Bruxelles, Belgique).
- 2023 « Listening to how a perfumer creates fragrance: Teaching students in management how one hour is a vase full of fragrances, sounds, projects and climates » **M. -A. Le Theule** et L. Awad, *Hafu]te Couture* par *SCOS: Standing Conference on Organizational Symbolism* – The American University of Paris (Paris, France).
- 2023 « The reparation » **M.-A. Le Theule**, L. Awad et M. Canvel, *Hafu]te Couture* organisé par *SCOS: Standing Conference on Organizational Symbolism* - The American University of Paris (Paris, France).
- 2023 « Une entrepreneuse artiste activiste au Liban : du Phénix à la femme aux multiples morceaux de verre », L. Awad et **M.-A. Le Theule**. *13th Congress of the Academy of Entrepreneurship and Innovation* on "Tomorrow's entrepreneurship: New issues, new challenges?" » - EM Strasbourg, Business School (Strasbourg, France).
- 2023 « Sororité et entrepreneuriat : les femmes entrepreneuses de la plaine de la Bekaa » R. Gergess, **M.-A. Le Theule** et L. Awad, 9 ème journée Doriot- ESG UQAM (Montréal, Canada)

Publications des doctorants : Communications dans des congrès nationaux

- 2022 « La femme aux multiples morceaux de verre » (film de 12 minutes), L. Awad et **M.-A. Le Theule**, devant Joyce Sebag et Jean-Pierre Durand (La sociologie filmique, 2020) durant l'école d'été, 6 et 7 septembre.

« Sororité et entrepreneuriat : les femmes entrepreneuses de la plaine de la Bekaa » (film de 10 minutes), R. Gergess, L. Awad et **M.-A. Le Theule** devant Joyce Sebag et Jean-Pierre Durand (La sociologie filmique, 2020) durant l'école d'été 5, 6 et 7 septembre.

« L'hôpital en miettes », M. Canvel. *Images-visages, images-rivages, nouveaux apparaîtres, nouvelles analyses*, Université d'Evry Val d'Essonne (Evry, France).

Publications des doctorants : Séminaires

2022 « Sororité et entrepreneuriat », R. Gergess, au séminaire Pilotage des Organisations, Lirsa, Cnam, novembre.

2022 « La femme aux multiples morceaux de verre » (film de 13 minutes), L. Awad et **M.-A. Le Theule** ;
« Sororité et entrepreneuriat : les femmes entrepreneuses de la plaine de la Bekaa » (film de 9 minutes), R. Gergess, **M.-A. Le Theule** et L. Awad devant Joyce Sebag et Jean-Pierre Durand 5, 6 et 7 septembre dans le séminaire *Images-visages, images-rivages, nouveaux apparaîtres, nouvelles analyses*, Université d'Evry Val d'Essonne (Evry, France).

Cours dans des écoles doctorales

2019 Chercher sa voie/x à l'Institut Mines-Télécom Business School et UQAM.

Depuis 2017 « Ethnographie » à l'école doctorale des Écoles doctorales de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Depuis 2016 Participation aux journées doctorales du Cnam.

2014 « Réflexivités dans une recherche doctorale », Institut Mines-Télécom Business School avec Rémi Jardat et Jean-Luc Moriceau.

2012 « Blocage et résilience : surmonter en pratique les obstacles au long du parcours de thèse » à Telecom Ecole de Management à Paris, organisée conjointement par Jean-Luc Moriceau et Richard Soparnot, participation au séminaire doctoral.

2009 « La recherche en qualitatif », participation au séminaire doctoral *Cemantic*, Paris, Telecom Ecole de Management.

Annexe 3 : Activités d'enseignement

Activités d'enseignement au sein du Cnam

Date	Titre de cours, (nature et niveau)	Type de formation	Effectif	Volume
Depuis 2022	Master 2 spécialisé en économie et gestion de la santé	Continue, en présentiel	30 étudiants	56h/an
	UE Comptabilité analytique dans les établissements médico-sociaux et sanitaires, publics et privés.		30 étudiants	77h/an
Depuis 2022	Master 2 Management Humaniste des services et établissements pour personnes âgées. Cours et suivi des mémoires	Continue, en présentiel	15 étudiants	30 h/an
Depuis 2006	Comptabilité et audit DSCG (Cours magistral, niveau Master)	Initiale, continue, en présentiel et à distance	100 étudiants en présentiel 2 groupes et 1 groupe à distance 150 étudiants	125h/an
	Consolidation,		100 étudiants en présentiel 2 groupes	125/han
	Normes IAS/IFRS,		40 étudiants 2 groupes	50/h/an
	Séminaires de révision pour l'UV du DSCG <i>Enseignement, rédaction de documents pédagogiques et de sujets d'examen</i>			
2006-2022	Préparation au mémoire de master comptabilité contrôle audit (Cours magistral, niveau master)	Initiale, continue, présentiel	100 étudiants dont une partie en apprentissage	30 h/an
2006-2015	Contrôle de gestion et management DSCG	Présentiel	30 étudiants	60 h/an
2006-2009	Épreuve écrite du Diplôme d'Expertise Comptable (Cours magistral, bac +8)	Initiale, continue, en présentiel	40 étudiants en présentiel	30 h/an
2006-2009	Épreuve orale du Diplôme d'Expertise Comptable (Cours magistral, bac + 8)	Initiale, continue, présentiel	40 étudiants en présentiel	30 h/an
2006-2009	Mémoire du Diplôme d'Expertise Comptable (Cours magistral, bac + 8)	Initiale, continue, présentiel	40 étudiants en présentiel	30 h/an

Activités d'enseignement en dehors du Cnam

De 2000 à 2006, j'ai été chargée de cours en comptabilité de gestion, finance et contrôle de gestion avec la création de cas issus de mes terrains de recherche, dans diverses institutions d'enseignement supérieur (ESCP Business School, INT, Télécom Sud Paris, HEC).

Depuis 2004, j'interviens pour l'Institut Français de la Mode pour un cours : contrôle et création (30 heures par an, écriture de cas, écriture de sujets d'examen).

Formation initiale

Date	Titre de cours, (nature et niveau et type de formation)	Effectif	Volume
Depuis 2004	Responsable du cours « Contrôle et création » Institut français de la mode Réalisation de supports de cours magistraux, vidéo, sujets d'examen. J'ai monté ce cours à partir de certaines de mes recherches sur l'édition, le parfum... Des films réalisés sont utilisés (sur le théâtre, sur Howard Becker, sur les squats).	70 étudiants	30h/an
2000-2003 2004	Comptabilité financière (Cours magistral, niveau Master, formation initiale en présentiel) Institut national des télécommunications Université de Marne La Vallée	60 étudiants 60 étudiants	100h/an 30h/an
2006-2010 2001-2003 2001-2004 2000-2003	Comptabilité de gestion (Cours magistral, niveau Master, formation initiale en présentiel) ESAA (École Supérieure des Affaires d'Alger) HEC ESCP Business School Institut national des télécommunications	100 étudiants 40 étudiants 40 étudiants 60 étudiants	40/an 40/an 30/an 100/an
2001-2003 2001-2003	Contrôle de gestion (Cours magistral, niveau Master, formation initiale en présentiel) ESCP Business School Institut national des télécommunications	40 étudiants 100 étudiants	60/an 100/an
2004-2006 2000-2003	Finance (Cours magistral, niveau Master, formation initiale en présentiel) Institut national des télécommunications Université de Marne La Vallée	60 étudiants 40 étudiants	30/an 30/an

Formation continue

Date	Titre de cours, (nature et niveau et type de formation)	Effectif	Volume
2006-2008 2006-2010	Normes IAS/IFRS (Pour comptables et experts-comptables, formation continue en présentiel) DEMOS ESAA (École Supérieure des Affaires d'Alger)	30 étudiants 30 étudiants	40h/an 40h/an
2008	Audit (Pour comptables et experts-comptables, formation continue en présentiel) EFE (Edition, Formation, Entreprise)	30 étudiants	30h
2008 2000-2002	Comptabilité et analyse financière (Pour ingénieurs, formation continue en présentiel) EFE (Édition, Formation, Entreprise) INT (Institut national des télécommunications)	30 étudiants 30 étudiants	30h 20h/an
2001-2003	Comptabilité de gestion (Pour les comptables, formation continue en présentiel) ESCP Business School	30 étudiants	30h/an

Autres responsabilités de programmes

- 2004 - 2022 **Responsable du cours « Contrôle et création » (Institut français de la mode)**
Réalisation de supports de cours magistraux, vidéo, sujets d'examen. J'ai monté ce cours à partir de certaines de mes recherches sur l'édition, le parfum... Des films réalisés sont utilisés (sur le théâtre, sur Howard Becker, sur les squats). (30h annuelles- 70 étudiants, niveau Master, cours présentiel)
- 2000 - 2006 **Responsable du cours « Contrôle et performance dans l'édition » (Institut National des Télécommunications)**
Réalisation de supports de cours magistraux, vidéo, sujets d'examen. J'ai monté ce cours à partir de certaines de mes recherches. (15h-60 étudiants, niveau Master, cours présentiel)
- 2000 - 2006 **Responsable du cours « Contrôle et performance à l'hôpital » (Institut National des Télécommunications)**
Réalisation de supports de cours magistraux, vidéo, sujets d'examen. J'ai monté ce cours à partir de certaines de mes recherches. (15h-60 étudiants, niveau Master, cours présentiel)
- 2000 - 2006 **Responsable du cours « Contrôle et performance au théâtre » (Institut National des Télécommunications)**
Réalisation de supports de cours magistraux, vidéo, sujets d'examen. J'ai monté ce cours à partir de certaines de mes recherches. (15h-60 étudiants, niveau Master, cours présentiel)

Cycle de conférences pour les étudiants du Cnam (avec Fadia Korbi et Frédérique Déjean)

- 2024 Laurence Champier, Directrice fédérale des Banques Alimentaires, et Benjamin Président de l'association Cop1- Solidarité étudiantes - Avoir une alimentation de qualité durable pour les étudiants, est-ce possible ?
- 2014 Eric Alt, magistrat à la Cour de Cassation et Christian Chavagneux, journaliste économiste - *La corruption financière*
Emmanuelle Guyomard, Directrice du Département Doctrine comptable - *IFRS 10 et 11*
- 2013 Jérôme Haas, président de l'Autorité des Normes Comptables – *Les normes IFRS quelles prises de position ?*
- 2012 Jérôme Haas, président de l'Autorité des Normes Comptables - *Comment réaliser une norme comptable unique ?*
Eric Alt, magistrat à la Cour de Cassation - *L'esprit de corruption.*
Didier Marteau, professeur à l'ESCP- *Aléa moral, asymétrie d'information et crise financière.*
- 2011 Eric Alt, magistrat à la Cour de Cassation - *l'esprit de corruption.*
Gilles Combredet, directeur financier de Chanel - *directeur financier.*
Philippe Duranthon, expert-comptable - *le partage une richesse non comptable.*
Bernard Colasse, professeur à l'université Paris Dauphine - *compter l'entreprise c'est la modéliser*