

# Prendre en compte

## Les écosystèmes de l'art et des musées face aux transitions socioécologiques : des injonctions contradictoires aux déplacements de valeurs.

JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE PAR LE LABEX ICCA ET LE CNAM LE VENDREDI 10 JANVIER 2025, MAISON DE LA RECHERCHE DE LA SORBONNE NOUVELLE, 4 RUE DES IRLANDAIS, 75005 PARIS, EN SALLE DU CONSEIL, DE 9H À 17H30.

Les écosystèmes artistiques et muséaux sont traversés par les crises sociales et écologiques. D'une part, l'impact de la production et de la diffusion de leurs activités nécessite d'être pris en compte et réduit. D'autre part, le rapport au vivant, aux populations et à leurs identités géographiques et culturelles interrogent les organisations artistiques dans leurs missions. Les conséquences sociales, géopolitiques et économiques de ces crises redéploient les processus de construction de valeurs éthiques, symboliques et matérielles dans ces institutions. Cette journée d'étude ouvre une discussion à partir des analyses des mutations des pratiques **et des discours de légitimation face aux impératifs de sobriété écologique.**

### Comité d'organisation

Lucie Marinier, professeure au CNAM, titulaire de la chaire Ingénierie de la culture et de la création, responsable de l'Ecole des Transitions  
Marion Chevalier, doctorante au LIRSA, CNAM  
Clara Cazaubiel Goldgrab, doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, ICCA, CERLIS  
Emmanuelle Savignac, professeure des universités en SIC, anthropologue, Université Sorbonne Paris Nord, ICCA, Laboratoire LabSic, associée au CERLIS

**Comité Scientifique** : Bruno Nassim Abouddrar, professeur d'histoire et théorie de l'art, Université Sorbonne Nouvelle LIRA

8H30 Accueil et café

9H00 Mot d'accueil

9H15 Introduction de Bruno Nassim Abouddrar (Sorbonne Nouvelle, LIRA)

9H30 ~ 11H20

### I. Institutions de l'art face aux transitions sociales et écologiques

Anne Bessette, (Cerlis)

*«Les musées face à la vague d'actions mises en oeuvre par les groupes de résistance écologique civile dans les collections muséales»*

Noam Alon, (Sorbonne Nouvelle, Cerlis/ICCA)

*«Là où les eaux se mêlent avec quoi exactement ? Le partenariat entre TotalEnergies et la Biennale de Lyon»*

Julie Esmaeelipour, (Chargée de médiation et d'éducation artistique à la Maison des Arts de Malakoff)

«Couper les fluides, alternatives pragmatiques» et «Un centre d'art nourricier, 2024-2025»

11H30 ~ 13H

### Table ronde : Les professionnel·les et les organisations de l'art et des musées et les transitions socioécologiques : évolution des valeurs et des légitimités professionnelles, des modèles économiques et des politiques publiques

Avec Héléne Vassal, Directrice du soutien aux collections du Musée du Louvre  
Marie Chénel, Secrétaire générale de DCA (association française de développement des centres d'art contemporain)  
Maxime Gueudet, Chargé de mission transition écologique de la création au Ministère de la Culture,  
Table-ronde modérée par Lucie Marinier

13H Pause déjeuner

14H ~ 15H45 **II. Acteur·ices des institutions d'art et négociation des valeurs au musée, au centre d'art, à l'école**

Zoé Haller (Dysolab, Université de Rouen)

*«Les écoles supérieures d'art face aux exigences des enjeux environnementaux»*

Fabien Léaustic (Laboratoire SACRe, Université PSL, EnsadLab)

*«Du muséum d'histoire naturelle au centre d'art contemporain : implication des institutions muséales dans l'évolution d'une recherche en art et science»*

Aude Porcedda (Université du Québec, Trois-Rivières)

*«Qu'est-ce qui se transforme ? Réduire le décalage entre les valeurs en usages et les valeurs affichées dans les musées dans le contexte de la transition écologique»*

16H ~ 17H30 **III. Mesurer, évaluer, valoriser. Appareiller les changements écologiques dans les organisations artistiques**

Laura Aufrère, (ICCA, Université Sorbonne Paris-Nord)

*«Repenser la professionnalisation éco-culturelle : dispositifs d'évaluation et de formations pour une transition juste dans les institutions de l'art»*

Marguerite Courtel (Membre cofondatrice des Augures)

*«De la mesure d'impact du secteur culturel sur la biodiversité à l'évaluation de son influence sensible, pour un changement de paradigme dans notre rapport au vivant»*

17H30 Fin de la Journée d'étude