

**Curriculum vitae de Marie-Astrid Le Theule,
maître de conférences, hors classe,
HDR qualifiée par le CNU aux fonctions de Professeur des Universités.**

marie-astrid.leteule@lecnam.net
marie.leteule@gmail.com

Introduction	2
<i>Prix de recherche</i>	2
<i>Diplômes</i>	2
<i>Fonctions</i>	2
I- Activité scientifique	3
1.1 Liste des travaux de recherche	3
1.2 Responsabilités collectives.....	12
1.3 Encadrement doctoral et scientifique	13
1.4 Diffusion et rayonnement.....	13
II- Activité pédagogique	14
2.1 Présentation de l'activité d'enseignement.....	14
2.2 Présentation synthétique des enseignements.....	15
2.3 Direction, animation, montage de formations.....	16
2.4 Diffusion, rayonnement, activités internationales.....	17

Introduction

Prix de recherche

- 2015 Chapitre dans l'ouvrage collectif « Comptabilité, Société, Politique - Mélanges en l'honneur du Professeur Bernard Colasse » dirigé par C. Richard et M. Nikitin
Prix FNEGE Meilleur Ouvrage de Recherche Collectif 2014.
- 2009 Sélectionnée pour le Prix du Monde de la Recherche en sciences humaines.
- 2008 **Prix de thèse pour publication décerné par la Fondation nationale pour l'enseignement de la gestion (FNEGE).**
- 2008 **Prix de thèse en comptabilité, contrôle, audit décerné par l'Association francophone de comptabilité (AFC).**

Diplômes

- 2019 **Habilitation à diriger des recherches.** Université Paris Dauphine.
Titre « *Le sfumato de la comptabilité : ses possibles et ses impossibles, ses images manquantes, conter, oublier, exclure* » sous la direction du Professeur Isabelle Huault.
Jury composé des professeurs Isabelle Huault, Claire Dambrin, Véronique Perret, Géraldine Schmidt, Howard Becker, Jean-Pascal Gond.
- 2007 **Doctorat en sciences de gestion.** Conservatoire National des Arts et Métiers.
Titre « *Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ?* » sous la direction du professeur Jacques Lesourne.
Jury composé des professeurs Howard Becker, Anne Pezet, Bernard Colasse, Jean-Pierre Bréchet et Yvon Pesqueux.
Mention très Honorable avec les félicitations du Jury.
- 2006 **Expert-comptable diplômée** (inscrite au tableau de l'Ordre des Experts-comptables).
- 2000 **DEC** (Diplôme d'Expertise Comptable).
- 1996 **DESCF** (Diplôme d'Etudes Supérieures Comptables et Financières).

Fonctions

- 2020 **Maître de conférences hors classe qualifiée par le CNU aux fonctions de Professeur des Universités.**
- Depuis 2008 **Maître de conférences en sciences de gestion** (Cnam - Conservatoire National des Arts et Métiers).
- 2006-2008 **Ingénieur de recherche** (Cnam - Conservatoire National des Arts et Métiers).
- 2004-2006 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche** (Université Paris-Est Marne La Vallée).
- 2003-2004 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche** (Université Sorbonne Paris 1).
- 2000-2003 **Chargée d'enseignement** au sein de plusieurs institutions d'enseignement supérieur (ESCP EAP, Institut National des Télécommunications, Institut Français de la Mode, HEC, Télécom Sud Paris).
- 1996-2000 **Expert-comptable** et commissaire aux comptes memorialiste puis diplômée.
- 1990-1996 **Comptable, responsable comptable puis directrice administrative et financière dans des sociétés de négoce.**

I- Activité scientifique

1.1 Liste des travaux de recherche

Habilitation à diriger des recherches

- 2019 #1. « *Le sfumato de la comptabilité : ses possibles et ses impossibles, ses images manquantes, conter, oublier, exclure* », Habilitation à diriger des recherches, Université Paris-Dauphine, 3 tomes.

Thèse

- 2007 #2. « *Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ?* », Doctorat en sciences de gestion, Cnam. 326 p.

Ouvrages

- 2019 #3. « *L'art du sens dans les organisations* », avec J.L. Moriceau et H. Letiche (ouvrage labellisé par la FNEGE), Presses de l'Université Laval, 326 p.
- 2010 #4. « *Passeurs de création : gestionnaires des organisations culturelles* », Vuibert, Paris.
Préface d'Howard S. Becker. 342 p.
Ouvrage publié grâce à l'obtention du Prix pour publication de Thèse décerné par la FNEGE en 2008.

Articles dans des revues internationales et francophones avec comité de lecture

- 2018 #5. « Lorsque la comptabilité reflète une réalité masquée : le cas des provisions pour démantèlement » avec C. Zweibaum et F. Déjean, *Les Cahiers du Chiffre et du Droit*, n°5, p.44-48.
- 2018 #6. « Governing death. Organizing end-of-life situations », avec C. Lambert et J. Morales, *Organization Studies*, vol.41 (4), p. 523-542, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 1 ; CNRS, cat. 1).
- 2018 #7. « L'ethnographe en tant qu'intrus : témoigner des invisibilités au sein d'un service de soins aigus et palliatifs / The ethnographer as an intruder: Bearing witness to invisibilities in an acute and palliative care unit », *M@n@gement Unplugged*, 'invited piece', vol. 2, p. 1575-1580, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CNRS, cat. 2).
- 2018 #8. « Performativité de la prise de parole. Enseignements à partir du cas du Lucernaire », avec J.-L. Moriceau et Y. Fronda, *Management international*, vol. 22, n°2, p.41-51, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CNRS, cat. 3).
- 2017 #9. « Accompagner la mort, négocier la valeur de la vie : ethnographie d'un service de soins aigus de gériatrie », avec C. Lambert et J. Morales, *Revue Française de Gestion*, vol. 43, p. 105-121, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CNRS, cat. 3).
- 2017 #10. « Vers une culture de l'alerte éthique » avec E. Alt, *Revue Française de Comptabilité*, n° 512.
- 2016 #11. « Publishing without Editors or Authors? Competing Logics, Circulation,

and Cultural Creation in a Publishing Firm » avec I. Lupu, *Critical Perspectives On Accounting*, vol. 38, numéro juillet, p.14-33, (HCERES, cat. B ; FNEGE, cat. 3 ; CNRS, cat. 3).

- 2015 #12. « Les lanceurs d'alerte, le courage de la vérité » avec E. Alt, *Revue Française de Comptabilité*, n° 493.
- 2014 #13. « Champ et hors champ : le « comment mourir » dans un service hospitalier » *La Revue Internationale de Psychosociologie et de gestion de Comportement Organisationnel (RIPCO)*, L'ethnographie organisationnelle, Pratiques émergentes et contributions à la compréhension des organisations, p. 179-194, (HCERES, cat. C ; FNEGE, cat. 4).
- 2013 #14. « La comptabilité en IFRS et ses maux : quels mots pour le dire ? », avec N. Praquin, I. Chambost, S. Lefrancq, *Comptabilité(S)*.
- 2012 #15. « Parcours de chercheurs : transmission et gestion des possibles entretien avec Mireille Delmas-Marty », *Revue de l'Organisation Responsable*, vol. 6 n°2, p. 51-57, (FNEGE, cat. 4 ; CNRS, cat. 4).
- 2012 #16. « La justice aux prises avec l'éthique et la performance », avec E. Alt, *Pyramides*, CERAP n°22, p.137-159.
- 2008 #17. « Caring for the other amidst competitive economic environment: the case of psychosociological handicap », avec Y. Fronda, *Society and Business review*, 2009, vol. 4 n° 1, p. 69-80, (FNEGE, cat. 4).
- 2005 #18. « The organization in tension between creation and rationalization: facing management to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, *Critical Perspectives On Accounting*, vol. 16, Issue 6, New York, août, p. 749-786, (HCERES, cat. B ; FNEGE, cat. 3 ; CNRS, cat. 3).

Travaux en révision

- 2018 #19. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end of life » avec C. Lambert et J. Morales, article en révision dans *Critical Perspectives On Accounting*.

Chapitres dans des ouvrages collectifs

- 2019 #20. « Des ficelles, des poufs et un art du sens. Description du chemin singulier d'Howard Becker », avec J.L. Moriceau et H. Letiche, *L'art du sens dans les organisations*, chapitre 1, Presses de l'Université Laval.
- #21. « Entendre des voix de l'ombre, quelle écriture ? », avec J.L. Moriceau et H. Letiche, *L'art du sens dans les organisations*, Presses de l'Université Laval.
- #22. « Entretiens avec Dianne Hagaman et Howard Becker », avec J.L. Moriceau et H. Letiche, *L'art du sens dans les organisations*, chapitre 2, Presses de l'Université Laval.
- 2017 #23. « De l'invisibilité des tâches dans un service hospitalier à leur non-mesure : écouter des voix dans la nuit » avec C. Lambert In O. Cleach et G. Tiffon, *Invisibilisation au travail. Des salariés en mal de reconnaissance*. Toulouse, Octarès, p.126-145.
- 2014 #24. « Au-delà des chiffres ... une nécessité », in A. Burlaud, *Mélanges en l'honneur de Christian Hoarau*, Ordre des Experts-Comptables, p. 235-241.

- 2013 #25. « Howard Becker et les ombres d'une recherche : les outils de gestion dans le monde de l'art », in P.-J. Benghozi et T. Paris, *Mélanges en l'honneur d'Howard Becker*, Ecole polytechnique, p. 211-226.
- #26. « Le parler du chiffre, un langage légitime ? Chemins de traverse et transmission », in J.-L. Malo, C. Simon, C. Hoarau, *Mélanges en l'honneur d'Alain Burlaud*, Foucher, p. 67-75.
- 2012 #27. « Du théâtre de la comptabilité à la comptabilité du théâtre, des enjeux pour société... et la recherche », avec A. Pezet, in M. Nikitin et C. Richard, *Mélanges en l'honneur de Bernard Colasse*, Economica, p.31-45.
- 2011 #28. « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », avec F. Déjean et B. Oxibar, in W. Sun, C. Louche & R. Pérez (dir.), *Finance and Sustainability: Towards a new paradigm ? A Post-Crisis Agenda*, Emerald, p. 145-167.
- 2008 #29. « Cette entreprise est performante : elle fait des bénéfiques », avec N. Praquin, in A. Pezet et S. Sponem (dir.), *Petit bréviaire des idées reçues en management*, La Découverte, p.195-210.
- 2004 #30. « Entre routine et innovation : susciter et gérer la créativité dans l'entreprise », avec Y. Fronza, in D. Uzunidis (dir.), *Economie politique et stratégies d'innovation*, Editions De Boeck, Bruxelles, Belgique, janvier, p.147-189.

Articles dans des revues sans comité de lecture

- 2008 #31. « L'édition au centre des tensions entre création et gestion », *Cahiers de recherche n°10*, IFM (Institut français de la mode), p.38-47.

Ouvrages pédagogiques ou productions techniques

- 2017 #32. *Comptabilité et audit, DSCG UE 4* avec S. Lefrancq et B. Collain, Vuibert, (2^{ème} édition en cours), 752 p.
- 2016 #33. *Comptabilité approfondie, DCG UE 10* avec B. Collain et C. Zweibaum, Vuibert, (2^{ème} édition en cours), 416 p.
- 2012 #34. *Lexique de comptabilité*, avec P. Lassègue et F. Déjean, Dunod. (8^{ème} édition), 748 p.
- 2011 #35. *Mini-manuel de comptabilité financière*, avec B. Collain et F. Déjean, Dunod, (3^{ème} édition), 296 p.
- 2009 #36. « L'évaluation comptable », avec A. Burlaud, c-10300, Documents Organiques, LexisNexis.
- 2000 #37. « Valorisation du capital immatériel » Mémoire d'expertise comptable.
- Depuis 2013 #38. *Consolidation des comptes DSCG UE comptabilité et audit, série 2*. Support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit. Publication annuelle.
- Depuis 2006 #39. *Information comptable et management financier, normes internationales, DSCG UE comptabilité et audit, série 4*. Support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit. Publication annuelle.

Communications dans des congrès internationaux

- 2020 #40. « Contested valuations of life itself. Accounting for death and the end of life » avec C. Lambert et J. Morales. *Critical Perspectives on Accounting 2020*, article sélectionné avec 11 autres articles, virtual conférence, juillet.
- 2018 #41. « Using video-ethnography to create surprises, creating academic documentaries to communicate ethnographies », avec C. Lambert et J. Morales. *34th EGOS Colloquium– European Group for Organization Studies*, Tallin, Estonia, juillet.
- #42. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », avec C. Lambert et J. Morales, *European Accounting Association Congress*, Milan, Italie, mai.
- #43. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », avec C. Lambert et J. Morales, *Alternative Accounts Conference*, Montréal, Canada, mai.
- #44. « Vulnerability and meaningfulness in end of life situations. Caregivers' resilience in front of dying patients », avec C. Lambert et J. Morales, *LAEMOS Conference*, Buenos Aires, Argentina, mars.
- 2017 #45. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », avec C. Lambert et J. Morales, *Critical Perspectives on Accounting Conference*, Québec, Canada, juillet.
- #46. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », avec C. Lambert et J. Morales, *Interdisciplinary Perspectives on Accounting Workshop: Valuation, Technology and Society*, Leicester, UK, avril.
- 2016 #47. «The vulnerability of organizational ethnographers as a power to create visibilities: Getting access to end-of-life situations”, avec C. Lambert et J. Morales, *32nd EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Naples, Italy, juillet.
- #48. « The vulnerability of organizational ethnographers » avec C. Lambert et J. Morales, *The American University of Paris*, Le chercheur peut-il apprendre dans sa recherche ? Comment peut-il transmettre son apprentissage ? Paris, juin.
- #49. « Teaching and listening to how a “maverick” perfumer creates fragrance Path of transmission and the life of the nomad », *EURAM, (European Academy of Management)* Teaching and learning with a différence, Paris, juin.
- 2015 #50. « Negotiating death. Organizing end-of-life situations » avec C. Lambert et J. Morales, *31th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies, Identity Work through the Ages: Unexamined Lives?* Athènes, juillet.
- #51. « Performativité de la prise de parole. Enseignements à partir du cas du Lucernaire », J.-L. Moriceau et Y. Fronda, *premières Journées Hirschman HEC et Cnam*, Paris, juin.
- 2014 #52. « The Lack of Space in the Symbolic Sense, in the Physical Sense: Enacting Places in the Fringe » *The Seventh Art of Management and Organization Conference, Creativity and Design, Spaces of Precarious Condition: Bridging Cultures, Designs and Worldviews*, Copenhagen, août.

- #53. « Perfume – Listening to How a “Maverick” Performer Creates Fragrance » ***The Seventh Art of Management and Organization Conference, Creativity and Design***, Organizing Creativity as ‘sensemaking’- Processual Perspectives on Artistic Projects, Copenhagen, août.
- 2013 #54. « Publishing without Editors or Authors ? Competing Logics, Circulation, and Cultural Creation in a Publishing Firm » avec I. Lupu, ***The State, The Arts & Popular Culture, Edinburgh workshop***, novembre.
- #55. « Entendre des voix de l’ombre : quelle écriture ? », ***RIFReQ (Réseau International Francophone de la recherche qualitative)***, colloque la logique de la recherche qualitative, Fribourg, juin.
- #56. « Champ et hors champ : le « comment mourir » dans un service hospitalier » **81^{ème} congrès de l’Acfas, (l’Association francophone pour le savoir)**, colloque 435, *ethnographie organisationnelle*, Québec, mai.
- #57. « Le « comment mourir » dans un service hospitalier : vulnérabilité et vigilance » **81^{ème} congrès de l’Acfas, (l’Association francophone pour le savoir)**, colloque 603, *vigilance ethnographique*, Québec, mai.
- 2012 #58. « Paths traversed by management researchers and the transmission of human possibilities: Interview with Dianne and Howard Becker» ***The Sixth Art of Management and Organization Conference, Creativity and Critique***, York, août.
- 2012 #59. «Great publishers – where are you gone away ? Reduction of creation to income statement logics in the French publishing sector», ***International Conference of Critical Accounting (ICCA)***, New-York, avril.
- 2011 #60. «Tales of the Terrain », avec J.-L. Moriceau, **27th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies, The Territorial Organization**, Gothenburg, juillet.
- 2011 #61. “« The Language of Figure » and « Faceless Numbers », in a Publishing Firm”, avec F. Déjean, ***EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies, The Dubious Role of Numbers in Organizations***, Gothenburg, juillet.
- 2011 #62. « Balancing the Creativity-Control Tension : Perspective from the Sociology of Art and an Artistic Squat », avec J.-P. Gond et S. Sponem, Workshop Programme ***The hidden sides of creativity in organizational settings***, ESSEC, Paris, mai.
- 2011 #63. « Balancing the Creativity-Control Tension : Perspective from the Sociology of Art and an Artistic Squat » avec J.-P. Gond et S. Sponem, ***AOS, (Accounting, organizations, and Society)***, Barcelone, avril.
- 2010 #64. « Rencontre avec Howard Becker ». *L’art du sens dans les organisations*, avec J.-L. Moriceau, Institut Télécom, Paris, novembre.
- 2010 #65. Simulation « Making sense colloquium », avec P. Mairesse, IRI-Centre Pompidou, Institut Télécom, NYU in Paris, Paris, octobre.
- 2010 #66. « Grey Areas in Research and How Artists Respond to Them », avec F. Déjean, **10th IFSAM World Conference, (International Federation of Scholarly Associations of Management)**, Paris, juillet.

- 2010 #67. « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », avec F. Déjean et B. Oxibar, *10th IFSAM World Conference, (International Federation of Scholarly Associations of Management)*, Paris, juillet.
- 2010 #68. « Perfume : The time from creation to encounter », avec F. Déjean, *26th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Lisbonne, juillet.
- 2010 #69. « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », avec F. Déjean et B. Oxibar, *33rd Annual Congress of the European Accounting Association (EAA)*, Istanbul, mai.
- 2009 #70. « Governance of Social Civil Organizations : a balance between internal and external logics. The case of Parisian artistic squats », avec S. Sponem et J.-P. Gond, *Conférence Internationale sur la gouvernance des associations*, Cnam, Paris, septembre.
- 2009 #71. « Making Artistic Squats Count : Calculability and Legitimacy in an Alternative Artistic Organization », avec S. Sponem et J.-P. Gond, *Interdisciplinary, Perspectives on Accounting Conference*, Innsbruck, juillet.
- 2009 #71. « A Theatre of First Times (or Surprises) », avec J.-L. Moriceau, *25th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Barcelona, juillet.
- 2009 #72. « The marriage of story and metaphor », avec J.-L. Moriceau, *25th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Barcelona, juillet.
- 2007 #73. « Wrapping Illegitimate Creative Organizations to make them Legitimate ? An ethnographic exploration of strategies deployed by Artistic Squats in Paris to acquire legitimacy », avec S. Sponem et J.-P. Gond, *8^e congrès de l'European Academy of Management (EURAM)*.
- 2005 #74. « Artists and managers : from confrontation to complementarity ? », avec Y. Fronda et M. Bonnafous-Boucher, *21th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Berlin, juin- juillet.
- 2005 #75. « Wrapping Illegitimate Creative Organizations to Make Them Legitimate ? An Ethnographic Exploration of Strategies Deployed by Artistic Squats in Paris to Acquire Legitimacy », avec S. Sponem et J.-P. Gond, *21st EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Berlin, juin- juillet.
- 2005 #76. « Wings of desire : accounting, theater and life », avec J.-L. Moriceau, *Critical Perspectives On Accounting Conference*, Baruch College, CUNY University, New York, avril.
- 2004 #77. « The organization in tension between creation and rationalization: facing management to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, *Second Art of Management and Organization Conference*, The Essex Management Center, University of Essex, septembre.
- 2004 #78. «The organization in tension between creation and rationalization : facing management views to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, European Institute for Advanced Studies in Management (EIASM), *1st international conference "Organizing Authenticity: A New Perspective on Artists in Residence"*, Bramstrup, Odense, Denmark, juin.
- 2002 #79. «The organization in tension between creation and rationalization: facing management to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, *Critical*

Perspectives On Accounting Conference, Baruch College, CUNY University, New York, USA, avril.

Communications dans des congrès nationaux

- 2012 #80. « De l'invisibilité des tâches dans un service hospitalier à leur non-mesure : écouter des voix dans la nuit », *Processus d'invisibilisation et de reconnaissance au travail*, **AFS, (Association Française de Sociologie), RT30, (sociologie de la gestion)**, Evry, décembre.
- 2012 #81. « Les nouvelles frontières entre vie professionnelle et vie privée chez les femmes comptables professionnelles », avec I. Lupu, **33^{ème} congrès AFC, (Association française de comptabilité)**, Grenoble, mai.
- 2012 #82. « Le parler du chiffre », « des figures sans visages » dans une maison d'édition », J.-L. Moriceau et Y. Fronda, **Outils de gestion et organisations, 21^{ème} congrès des IAE, Poitiers**, juin.
- 2011 #83. « Les chemins de traverse et le gestionnaire : une gestion des possibles », avec J.-L. Moriceau et Y. Fronda, **Vers le devoir d'innover, IV^{ème} congrès de l'AFS, (Association Française de Sociologie), RT30, (sociologie de la gestion)**, Grenoble, juillet.
- 2011 #84. « L'hôpital : des voix dans la nuit », avec S. Laguérodié et C. Chichkowsky, **Management public et politiques publiques à l'épreuve de la crise internationale**, mai.
- 2005 #85. « Artistes versus managers ? De la confrontation à la complémentarité », avec Y. Fronda, **I^{res} rencontres internationales : Les défis de la Diversité, IAE de Corte**, université de Corse Pascal Paoli, octobre.
- 2004 #86. « Les squats d'artistes : des lieux de création ? », colloque « **Art comme Esthétique, Ethique et Politique** », UNESCO, Paris, novembre.
- 2003 #87. « L'organisation en tension entre création et rationalisation : confronter la gestion aux créateurs artistiques et scientifiques », avec Y. Fronda, **14^{ème} Congrès Association Francophone de Gestion des Ressources Humaines**, Grenoble, novembre.
- 2003 #88. « L'organisation entre innovation et rationalisation : confronter la gestion aux regards des créateurs artistiques et scientifiques », avec Y. Fronda, Table ronde « **Management de l'innovation** », Université du Littoral, Dunkerque, janvier.
- 2002 #89. « L'organisation en tension entre création et routine : un autre regard sur l'instrumentation de gestion », avec Y. Fronda, **23^{ème} Congrès AFC, (Association française de comptabilité)**, Toulouse, mai.

Séminaires

- 2019 #90. Invitation à la Stockholm Business School, **Stockholm University**, avril.
- 2018 #91. Table ronde « Ethnographie », **7^e Atelier doctoral sur les Approches Critiques en Management**, Grenoble, mars.
- 2018 #92. « La responsabilité de la mère vis à vis de ses filiales » **Séminaire "Emploi - Travail - Reconversion" à la Chaire "Reconversion écologique**,

- travail, emploi, politiques sociales", CEM/FMSH/Dauphine et l'Institut Veblen, février.*
- 2012 #93. « Des « forces imaginantes du droit » aux « forces imaginantes comptables » » *Troisièmes états généraux de la recherche comptable, Autorité des Normes Comptables*, décembre.
- 2012 #94. « L'hôpital des voix dans la nuit » séminaire de recherche au *laboratoire d'Ergonomie, Cnam*, décembre.
- 2011 #95. « Squatting on Seesaws : A Sociology of Art Perspective on the Creativity-Control Tension », avec J.-P. Gond et S. Sponem, *HEC Montréal, département management*, décembre.
- 2011 #96. « Francs-tireurs et passeurs de création. Une valeur supérieure au prix de l'argent ? », *HEC Montréal, département gestion des arts*, décembre.
- 2011 #97. « Passeurs de création : une gestion des possibles », *Local des 26 chaises, La goutte d'or*, février.
- 2010 #98. « Les ombres d'une recherche et Howard Becker », *colloque de Cerisy, Howard Becker et les mondes de l'art*, octobre.
- 2009 #99. « L'ombre d'une recherche », *séminaire de recherche Équipe MOST, Laboratoire DRM-Dauphine* (UMR CNRS 7088).
- 2009 #100. « Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ? », *séminaire de recherche Laboratoire BETA, Strasbourg* (UMR 7522 du CNRS).
- 2008 #101. « Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ? », *Séminaire doctoral Luca Pacioli*, CREFIGE (Centre de Recherche Européen en Finance et Gestion), université Paris IX *Dauphine*, mars.
- 2008 #102. « *Dancing On The Tight Rope : An Ethnographic Exploration Of Strategies Deployed By Artistic Squats* », avec J.-P. Gond et S. Sponem, *université de Nottingham*, juillet.
- 2007 #103. « Dire et faire entendre la voix de l'autre : Samuel Beckett aux Éditions de Minuit », *Séminaire doctoral University for Humanist Studies et Cnam*.
- 2005 #104. Participation à la session « Artistes, managers & ingénieurs : je t'aime, moi non plus », *Semaine Internationale des Arts Numériques & Alternatifs (SIANA)*, INT/GET, Évry, avril.
- 2003 #105. Table ronde « Management de l'innovation », deuxième Paris Technologique, Ile de Science Industrie, *Cité Internationale Universitaire de Paris*, novembre.
- 2003 #106. « The organization torn between rationalization and creation : confronting management to artists' and scientists' views », avec Y. Fronza, *Séminaire doctoral HEC/INSEAD*, Fontainebleau, juin.
- 2003 #107. « L'organisation en tension entre rationalisation et création : confronter la gestion aux regards des créateurs artistes et scientifiques », *Séminaire doctoral Luca Pacioli*, CREFIGE (Centre de Recherche Européen en Finance et Gestion), avec Y. Fronza, Université Paris IX Dauphine, février.

Documentaires

T2A et Hôpital : travail visible/invisible en organisation

- 2020 « *Le prix de la vie* » avec la collaboration de C. Lambert, J. Morales, C. Chichkowsky et C. Ducreux, financé par le Cnam Lirsa et le King's College London.
Diffusion : Cnam, débat avec Stéphane Velut, André Grimaldi, Johann Chapoutot, mars ; *l'université Sorbonne Paris Nord*, utilisé pour les étudiants en médecine de quatrième année, avril.
- 2019 « *Le prix de la vie* » avec la collaboration de C. Lambert, J. Morales, C. Chichkowsky et C. Ducreux.
Portraits des relations patients et soignants dans un service de soins aigus et palliatifs accompagnés d'entretiens filmés avec A. Bensman (chef de service néphrologie pédiatrique à l'hôpital Armand-Trousseau), A. Grimaldi (chef de service diabétologie à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière) et O. Lyon-Caen (chef de service neurologie à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière).
Diffusion : Cnam, assemblée générale du Lirsa, avec Cynthia Fleury, 7 décembre, extraits diffusés depuis 2009 : *81^{ème} congrès de l'Acfas, ethnographie organisationnelle, Québec* ; *28th Egos European congress, Naples* ; *27th Egos European congress, Athènes*.
- « Comment la gestion influence la création ? »
- 2021 « *Tes yeux entendaient la musique* » en partenariat avec le Théâtre National de Chaillot, financé par le Cnam Lirsa, la Procirep (société civile des Producteurs de Cinéma et de Télévision) et le CNC (Centre national du cinéma).
Janine Solane, chorégraphe, a dansé trente ans au Théâtre National de Chaillot Chaillot avec une compagnie privée qu'elle a montée, a créé une vingtaine d'écoles de danse.
Diffusion : L'Archipel cinéma parisien, avril.
- 2005-2008 Le Théâtre de Verre, « *Comment se gère un lieu de création pluridisciplinaire (un squat d'artistes) ?* », avec C. Chichkowsky.
Diffusion : 8^e congrès de l'EURAM, 21th EGOS European Congress, cirque d'Adrienne, festival du film Saint-Denis, Unesco.
- 2005-2018 Le Lucernaire, « *Comment gérer un théâtre des jeunes auteurs et metteurs en scène (qui a accueilli Ionesco, Terzieff...)* ? », avec J.-L. Moriceau.
Diffusion : ESCP-EAP, INT/GET, IFM (cours contrôle et création), Université Paris 9 Dauphine, 27th EGOS European congress.
- 2007 Portraits d'artistes immigrés, avec C. Chichkowsky, L. Poinot et M. Galimberti.
Diffusion : La Villette.
- 2006-2013 Aliquante, « *Comment le contrôle social a-t-il un impact sur la création ?* », Recherche bibliographique sur Camille Claudel.
Diffusion : Cirque d'Adrienne, Projection le jour le plus court, courts métrages à l'Espace Jemmapes.

Information et culture scientifique, archives orales

Depuis 2008 : Parcours de chercheurs : *Transmission et gestion des possibles*.

Première partie : Entretien individuel et collectif avec D. et H. Becker (photographe et sociologue de l'école de Chicago).

Deuxième partie : Entretien individuel et collectif avec P. Picq (paléoanthropologue au Collège de France).

Troisième partie : Entretien individuel et collectif avec M. Delmas-Marty (juriste au Collège de France).

Diffusion : Creativity and Critique, The Sixth Art of Management and Organization Conference, York.

2006 Hommage à Suzanne Képès, avec L. Poinot.

Diffusion : Bibliothèque Nationale François Mitterrand (Inauguration des archives du féminisme).

1.2 Responsabilités collectives

Coreponsable des séminaires de recherche Cnam-Lirsa avec Bénédicte Grall, axe pilotage des organisations, 80 enseignants-chercheurs depuis 2019-2020

Mise en place d'un atelier d'écriture avec Madina Rival pour les doctorants, maitres de conférence et professeurs.

Représentante des enseignants-chercheurs et enseignants auprès de l'ANC dans le groupe de travail de codification du « *Recueil des normes comptables françaises* » de 2012 à 2014

Participation d'un groupe de pédagogie à l'ANC en 2012

Directrice de collection chez ISTE du domaine « Organisations culturelles » depuis 2020

Membre du labex IFRIS/SITES

2013 Correspondante LIRSA par rapport au Labex IFRIS / SITES

Titre du projet : L'innovation sociale Projet Lirsa (Cnam)-Lise (Cnam-Cnrs)

Membre de l'ANR ABRIR

L'art pour repenser les mutations critiques des organisations : enjeux pour le management.

Responsable de la revue de thèse dans la revue *Comptabilité, Contrôle, Audit* depuis 2014

Réviseur (2008-2020)

Comptabilité Contrôle Audit, Canadian Journal of Administrative Sciences, Management et Avenir, Critical Perspectives on Accounting, M@n@gement.

1.3 Encadrement doctoral et scientifique

Depuis 2019, encadrement d'une thèse de Liz Awad en co-direction avec Madina Rival au Cnam-Lirsa

Intitulé Les rôles des parties prenantes dans la mise en œuvre d'une politique publique d'intégration : le cas des réfugiés syriens dans les écoles publiques libanaises.

Cours dans des écoles doctorales

Depuis 2017 « Ethnographie » à l'école doctorale de l'IFM.

Depuis 2016 « Ecriture et ethnographie » à l'école doctorale de l'ESCP-EAP.

2014 « Réflexivités dans une recherche doctorale », à l'ISTEC, avec Rémi Jardat et Jean-Luc Moriceau.

2012 « Blocage et résilience : surmonter en pratique les obstacles au long du parcours de thèse » à Telecom Ecole de Management à Paris, organisée conjointement par Jean-Luc Moriceau et Richard Soparnot, participation au séminaire doctoral, avril.

2009 « La recherche en qualitatif », participation au séminaire doctoral *Cemantic*, Paris, Telecom, février.

1.4 Diffusion et rayonnement

Prix de recherche

2015 Chapitre dans l'ouvrage collectif « Comptabilité, Société, Politique - Mélanges en l'honneur du Professeur Bernard Colasse » dirigé par C. Richard et M. Nikitin

Prix FNEGE Meilleur Ouvrage de Recherche Collectif 2014.

2009 Sélectionnée pour le Prix du Monde de la Recherche en sciences humaines.

2008 Prix de thèse pour publication décerné par la Fondation nationale pour l'enseignement de la gestion (FNEGE).

2008 Prix de thèse en comptabilité, contrôle, audit décerné par l'Association francophone de comptabilité (AFC).

Invitation dans une université étrangère

2011 Professeur invitée HEC Montréal (décembre).

Organisation de colloques internationaux et de tables rondes

2019 *Politique des drogues* avec Madina Rival, Cnam, Paris.

2013 Organisation et participation à des tables rondes aux journées de recherche de l'Autorité des Normes Comptables.

2010 *L'art du sens dans les organisations*, avec J.-L. Moriceau, Institut Télécom, Paris.

Participation à des jurys de thèse

2012 « *L'appropriation du tachygraphe numérique par les conducteurs d'une société privée de transport public de voyageurs* » de Monsieur Mohamed Karim, directeur de thèse Monsieur Jean-Luc Moriceau.

2010 « *Gérer l'événement artistique, est-ce possible ? Récits (?) de l'organisation*

d'un événement d'art numérique » de Madame Laisa Braganca de Moura, directeur de thèse Monsieur Jean-Luc Moriceau.

Information et vulgarisation

Articles de vulgarisation scientifique dans la *Revue Française de Comptabilité*.

II- Activité pédagogique

2.1 Présentation de l'activité d'enseignement

Responsabilités au Cnam

a) De 2006 à 2009, étant expert-comptable, j'ai été nommée responsable du domaine de comptabilité financière de l'Intec. L'enjeu était l'intégration de la réforme de l'expertise comptable, c'est-à-dire le passage du diplôme du DECF au DCG, du DESCF au DSCG. J'ai alors supervisé la création de quatre nouvelles unités d'enseignement (UE) : « Introduction à la comptabilité », « Comptabilité approfondie », « Comptabilité et audit », et « Préparation au diplôme d'expertise comptable ».

b) De 2006 à 2009, j'ai été responsable du diplôme d'expertise comptable et j'ai créé les supports pour les UE de « Préparation au DEC Epreuve écrite », de « Préparation au DEC Epreuve orale » de « Préparation au DEC mémoire ».

c) De 2006 à 2015, j'ai été responsable de l'UE droit et comptabilité DESCF (2006) et de l'UE comptabilité et audit (DSCG, DSGC).

d) De 2015 à 2019, je suis responsable du certificat commissariat aux comptes et responsable des mémoires master CCA.

Enseignements en dehors du Cnam

De 2000 à 2006, j'ai été chargée de cours en comptabilité de gestion, finance et contrôle de gestion avec la création de cas issus de mes terrains de recherche, dans diverses institutions d'enseignement supérieur (ESCP-EAP, INT, Télécom Sud Paris, HEC).

Lien avec les organismes professionnels et ouvrages

Il m'a semblé indispensable pour les étudiants du Cnam-Intec :

a) de développer des liens avec l'Autorité des normes comptables (ANC) en participant à des groupes de travail à l'ANC. Persuadée que la recherche nourrit l'enseignement, je me suis engagée auprès de l'ANC dans le comité de lecture du PCG avec les responsables de doctrine des cabinets de grandes tailles et des représentants de la Compagnie et de l'Ordre pendant deux ans.

b) d'inviter des conférenciers (président de l'ANC, juristes, responsable de doctrine,...) et de développer des liens entre les étudiants, ces conférenciers et les vacataires.

c) d'écrire des ouvrages pédagogiques (mini-manuel de comptabilité (Dunod), lexique de comptabilité (Dunod), DCG comptabilité approfondie (Vuibert) et DSCG comptabilité et audit (Vuibert)).

2.2 Présentation synthétique des enseignements

Activités d'enseignement au Cnam

Date	Titre de cours, (nature et niveau)	Type de formation (initiale/continue, présentielle)	Effectif	Volume
2006-2018	Comptabilité et audit (Cours magistral, niveau Master) Consolidation, Normes IAS/IFRS, Séminaires de révision <i>Enseignement, Rédaction de documents pédagogiques et de sujets d'examen</i>	Initiale, continue, présentielle et à distance	140	300h/an
2006-2018	Préparation au mémoire de master (Cours magistral, bac + 8)	Initiale, continue, présentielle		30 h/an
2006-2009	Epreuve écrite du DEC (Cours magistral, bac +8)	Initiale, continue, présentielle	40	30 h/an
2006-2009	Epreuve orale du DEC (Cours magistral, bac + 8)	Initiale, continue, présentielle	40	30 h/an
2006-2009	Mémoire du DEC (Cours magistral, bac + 8)	Initiale, continue, présentielle	40	30 h/an

Enseignement au sein d'institutions d'enseignement supérieur

Disciplines enseignées : comptabilité financière, comptabilité de gestion, contrôle de gestion, analyse financière.

Formation initiale

Date	Titre de cours, (nature et niveau et type de formation)	Effectif	Volume
Depuis 2004	Contrôle de gestion et création Institut Français de la Mode	60	30h/an
2000-2003 2004	Comptabilité financière (Cours magistral, niveau Master, formation initiale en présentiel) Institut national des télécommunications Université de Marne La Vallée	60 60	100h/an 30/an
2006-2010 2001-2003 2001-2004 2000-2003	Comptabilité de gestion (Cours magistral, niveau Master, formation initiale en présentiel) ESAA (Ecole Supérieure des Affaires d'Alger) HEC ESCP-EAP Institut national des télécommunications	100 40 40 60	40/an 40/an 30/an 100/an
	Contrôle de gestion (Cours magistral, niveau Master, formation initiale en présentiel)		

2001-2003	ESCP-EAP	40	60/an
2001-2003	Institut national des télécommunications	100	100/an
	Finance (Cours magistral, niveau Master, formation initiale en présentiel)		
2004-2006	Institut national des télécommunications	60	30/an
2000-2003	Université de Marne La Vallée	40	30/an

Formation continue

Date	Titre de cours, (nature et niveau et type de formation)	Effectif	Volume
	Normes IAS/IFRS (Pour comptables et experts-comptables, formation continue en présentiel)		
2006-2008	DEMOS	30	40h/an
2006-2010	ESAA (Ecole Supérieure des Affaires d'Alger)	30	40h/an
	Audit (Pour comptables et experts-comptables, formation continue en présentiel)		
2008	EFE (Edition, Formation, Entreprise)	30	30h
	Comptabilité et analyse financière (Pour ingénieurs, formation continue en présentiel)		
2008	EFE (Edition, Formation, Entreprise)	30	30h
2000-2002	INT (Institut national des télécommunications)	30	20h/an
	Comptabilité de gestion (Pour comptables, formation continue en présentiel)		
2001-2003	ESCP-EAP	30	30h/an

2.3 Direction, animation, montage de formations

Etant expert-comptable, ingénieur de recherche et maître de conférences depuis 2007, j'ai été responsable du domaine comptable au Cnam Intec (8 000 étudiants) et responsable de la mise en place du diplôme du DCG, DSCG et du DEC (diplôme de l'expertise comptable). Au fur et à mesure des recrutements de nouveaux maîtres de conférences qui ont pris en charge les UE du DCG, j'ai été responsable du DSCG UE 4 comptabilité et audit (1 800 étudiants) et du DEC. J'enseigne des domaines techniques (consolidation, normes IAS/IFRS) mais également j'ai construit des cours de gestion critique. Aujourd'hui je suis responsable des mémoires master CCA.

Responsabilités de programmes au Cnam-Intec (Institut National des Techniques Economiques et Comptables)

2006-2015 **Responsable de l'Unité d'Enseignement (UE) « Comptabilité et audit » (DSCG- Diplôme Supérieur de Comptabilité et Gestion)**
De 1600 à 2200 inscrits annuellement. Gestion des cours à distance et des cours oraux (13 groupes par semaine sur 24 semaines), coordination de l'équipe pédagogique (20 intervenants oraux, 6 auteurs de cours, 15 correcteurs).

2006-2009 **Responsable de l'Unité d'Enseignement (UE) « Préparation au DEC »**

DEC (Diplôme d'Expertise Comptable)

Epreuve écrite, épreuve orale et mémoire

Coordination de 8 intervenants. Rédaction des supports de cours, d'exercices et de sujets d'examen. Les sessions comprenaient 40 étudiants avec 90% de réussite à l'examen. Je suivais les mémoires et depuis 2009 à titre personnel j'aide mes anciens étudiants du DSCG et je les accompagne activement pour le mémoire.

Responsable du domaine « Comptabilité financière » de l'Intec

8 000 étudiants

Supervision des UE d'introduction à la comptabilité, à la comptabilité approfondie, comptabilité et audit, diplôme d'expertise comptable.

Intégration de la réforme de l'expertise comptable, passage du DECF au DCG, du DESCF au DSCG.

2006-2007 **Responsable de l'Unité d'Enseignement (UE) « Droit et comptabilité » du (DESCF- Diplôme d'Etudes Supérieures Comptables et Financières)**

2400 inscrits. Gestion des cours à distance et des cours oraux (13 groupes par semaine sur 24 semaines), coordination de l'équipe pédagogique (20 intervenants oraux, 6 auteurs de cours, 15 correcteurs).

Autres responsabilités de programmes

2004 - 2021 **Responsable du cours « Contrôle et création » (Institut français de la mode)**

Réalisation de support de cours magistraux, vidéo, sujets d'examen. J'ai monté ce cours à partir de certaines de mes recherches sur l'édition, le parfum... Des films réalisés sont utilisés (sur le théâtre, sur Howard Becker, sur les squats). (30h annuelles- 70 étudiants, niveau Master, cours présentiel)

2000 - 2006 **Responsable du cours « Contrôle et performance dans l'édition » (Institut National des Télécommunications)**

Réalisation de support de cours magistraux, vidéo, sujets d'examen. J'ai monté ce cours à partir de certaines de mes recherches. (15h-60 étudiants, niveau Master, cours présentiel)

2000 - 2006 **Responsable du cours « Contrôle et performance à l'hôpital » (Institut National des Télécommunications)**

Réalisation de support de cours magistraux, vidéo, sujets d'examen. J'ai monté ce cours à partir de certaines de mes recherches. (15h-60 étudiants, niveau Master, cours présentiel)

2000 - 2006 **Responsable du cours « Contrôle et performance au théâtre » (Institut National des Télécommunications)**

Réalisation de support de cours magistraux, vidéo, sujets d'examen. J'ai monté ce cours à partir de certaines de mes recherches. (15h-60 étudiants, niveau Master, cours présentiel)

2.4 Diffusion, rayonnement, activités internationales

J'ai écrit plusieurs ouvrages pédagogiques tentant de nourrir l'enseignement par cette recherche en illustrant par les questions environnementales, par le travail des lanceurs d'alerte et surtout par la question de l'évaluation. Ces entretiens et réflexions m'ont également amenée à organiser pour nos étudiants en expertise comptable des conférences sur des thèmes plus

larges comme la corruption financière (Eric Alt, Christian Chavagneux), comme l'impact des normes IAS/IFRS. Une de mes élèves a reçu le premier prix du meilleur mémoire CCA en novembre 2010, remis par l'association des Professionnels et Directeurs Comptabilité et Gestion.

Ouvrages pédagogiques ou productions techniques

- 2017 *Comptabilité et audit, DSCG UE 4* avec S. Lefrancq et B. Collain, Vuibert, (2^{ème} édition en cours), 752 p.
- 2016 *Comptabilité approfondie, DCG UE* avec B. Collain et C. Zweibaum, Vuibert, (2^{ème} édition en cours), 416 p.
- 2012 *Lexique de comptabilité*, avec P. Lassègue et F. Déjean, Dunod. (8^{ème} édition), 748 p.
- 2011 *Mini-manuel de comptabilité financière*, avec B. Collain et F. Déjean, Dunod, (3^{ème} édition), 296 p.
- 2009 « L'évaluation comptable », avec A. Burlaud, c-10300, Documents Organiques, LexisNexis.
- 2000 « Valorisation du capital immatériel » Mémoire d'expertise comptable.
- Depuis 2013 *Consolidation des comptes DSCG UE comptabilité et audit, série 2*. Support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit. Publication annuelle.
- Depuis 2006 *Information comptable et management financier, normes internationales, DSCG UE comptabilité et audit, série 4*. Support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit. Publication annuelle.

Cycle de conférences aux étudiants du Cnam avec F. Déjean

- 2014 Eric Alt, magistrat à la cour de Cassation et Christian Chavagneux, journaliste économiste - *La corruption financière*
Emmanuelle Guyomard, Directrice du Département Doctrine comptable - *IFRS 10 et 11*
- 2013 Jérôme Haas, président de l'Autorité des Normes Comptables – *Les normes IFRS quelles prises de position ?*
- 2012 Jérôme Haas, président de l'Autorité des Normes Comptables - *Comment réaliser une norme comptable unique ?*
Eric Alt, magistrat à la cour de Cassation - *L'esprit de corruption*.
Didier Marteau, professeur à l'ESCP- *Aléa moral, asymétrie d'information et crise financière*.
- 2011 Eric Alt, magistrat à la cour de Cassation - *l'esprit de corruption*.
Gilles Combredet, directeur financier de Chanel - *directeur financier*.
Philippe Duranthon, expert-comptable - *le partage une richesse non comptable*.
Bernard Colasse, professeur à l'université Paris Dauphine - *compter l'entreprise c'est la modéliser*