



ENSEIGNEMENT

Depuis oct. 2021 *Conservatoire national des arts et métiers*
Professeure du CNAM, titulaire de la chaire d'ingénierie de la culture et de la création
Membre du laboratoire LIRSA

- **Responsable de diplômés** : certificat professionnel médiation culturelle (niveau 6 licence) et certificat de spécialisation d'ingénierie de la culture et de la création (niveau 7 master, ouverture rentrée 2022/2023)
- **Ingénierie pédagogique** : diplomation pour les écoles d'art et de design et le campus d'excellence métiers d'art et design des Gobelins (DNMADE, projet de la masterisation des diplômés supérieurs d'arts appliqués) ;
- **Projets culturels au CNAM** : résidences artistes/chercheurs et projets en lien avec le musée.

Depuis 2016 *Paris I- École des arts de la Sorbonne*
Enseignante associée

- **M2 Sciences et techniques de l'exposition**, co-animation du Master, **M2 gestion des arts et de la culture**, actualité des arts, **M2 direction de projets culturels dans l'espace public**, méthodologie de projet et commande publique, **L3 direction de projets culturels**, économie.
- **Membre du conseil d'UFR, du Conseil de perfectionnement et de la commission de validation des acquis de l'expérience.**

Depuis 2000 **Enseignements et formations** en histoire des politiques culturelles, politiques culturelles territoriales, nationales et européennes, art dans l'espace public, éducation artistique, méthodologie de projets, droits d'auteur, médiation, environnement du musée, tourisme culturel, développement durable et culture, écoconception des expositions... : **École nationale supérieure des arts décoratifs, École nationale d'aptitude des cadres territoriaux, Centre national de la Fonction publique territoriale, CIPAC, École supérieure de l'Éducation nationale, Institut national du Patrimoine, école du Louvre, Le Fresnoy,...**

RECHERCHE :

- 2022** Intervention colloque de l'ACFAS 608 « les nouvelles gouvernances de l'action publique en contexte d'urgences écologique et climatique, Une approche pluridisciplinaire » 12 et 13 mai 2022 Montréal, sur « Développement durable du secteur culturel : auto-saisine collaborative des acteurs et nouvelle politique culturelle d'écosystème, les cas du secteur muséal et du territoire parisien ».
- 2022** Équipe d'animation du séminaire musée et développement durable : université d'Arras (master de muséologie, Institut national du patrimoine, Paris 1- École des arts de la Sorbonne
- 2022** Intervention « Matérialité de l'œuvre d'art », séminaire médiums en design, DICEN, STRAT (P. Lévy, A. Gentes)
- 2022** Intervention séminaire annuel de l'ICOM déontologie et musée « évolution des missions et des normes des musées par le développement durable »
- 2021** Article « Le temps des œuvres dans l'espace public », revue *l'Observatoire des politiques culturelles* n°96

2020	Dir. de publication <i>Accompagner les lieux culturels dans leur transition vers l'économie circulaire</i> , Ville de Paris
2018	Direction du projet et rédaction des Actes <i>Les Rencontres culturelles</i> , analyses partagées pour la politique culturelle parisienne, Observatoire des Politiques culturelles
2008	<i>Dictionnaire culturel de la France du XX^{ème} siècle</i> , sous la direction de R. Jouanny, Belin
1999	<i>La fusion de la Fédération chimie énergie de la CFDT</i> , CSO- Sciences Po Paris
1997	<i>Le Patrimoine ethnologique et industriel de la soie de la vallée du Rhône</i> , DRAC Rhône Alpes

PARCOURS PROFESSIONNEL HORS ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

2017 – 2021 *Ville de Paris – Direction des affaires culturelles* Chargée de mission espace public, prospective et innovation

- **Culture et espace public** : direction/commissariat artistique de projets (*Embellir Paris*), pilotage de la réflexion sur la commande publique et la valorisation des œuvres, volets culturels des projets de rénovation urbaine ;
- **Innovation, métropole urbanisme et aménagement** : suivi des dossiers industries créatives, tourisme, urbanisme, volets culturels de *Réinventer Paris*, *Arc de l'innovation*, *Saint-Vincent-de-Paul*, *quartier Tour Eiffel* ;
- **Prospective** : organisation des *Rencontres culturelles de Paris*, pilotage des plans économie circulaire et culture, transition numérique de la culture, égalité femmes hommes et diversité.

2015-2017 *Le Carreau du Temple – Société publique locale de la Ville de Paris* Co-directrice générale

- **Direction de l'établissement** : budget 4,5m€, ressources propres 75%, 450 000 visiteurs/an
- **Programmation artistique** : spectacle vivant (théâtre, danse, musique), expositions, débats et colloques (développement durable, place des artistes dans la société, genre), résidences artistiques, festivals (art vidéo, art, science et environnement, nouveaux usages urbains, alimentation,...) ;
- **Événementiel et entrepreneuriat culturel** : accompagnement et accueil de 25 salons et événements par an (art contemporain, cinéma, livre, innovation, science, design, sport, mode, gastronomie...)
- **Activités sportives et culturelles, projets avec les secteurs associatif et scolaires** : 50 associations, 4000 participants/semaine, projets innovants (restaurant participatif, économie sociale et solidaire, numérique...).

2010-2015 *Musée d'Art moderne de la Ville de Paris* Secrétaire générale

- **Administratrice du musée** : budget, marchés publics, RH (176 agents), bâtiment, sécurité, accueil public (700 000 visiteurs/an), juridique, mécénats et locations, événements, intérim du directeur ;
- **Production et planification générale des activités**, comités de programmation, calendrier des expositions, suivi de la production, pilotage de la régie et des équipes techniques, itinérances internationales, organisation administrative des acquisitions et mouvements de la collection ;
- **Nouveaux projets et publics** : coord. du projet culturel, scientifique et d'établissement, mise en ligne des collections, rénovation du musée, dév. des publics et innovation pédagogique, réforme de la Société des amis, d. des ressources propres, refonte de la politique tarifaire, de la signalétique et nouvelle identité graphique, programmation artistique pluridisciplinaire.

2005-2010 *Ville de Paris - Cabinet du maire Bertrand Delanoë*

Chargée de mission culture

- **Aide à la décision et élaboration des orientations stratégiques de la politique culturelle** ; dossiers patrimoine, musées, art visuels, pratiques amateurs, éducation artistique, espace public, tiers lieux et espaces de création, culture et innovation, opérations d'urbanisme, dossiers métropolitains et internationaux ;
- **Suivi des nouveaux projets** : Gaîté lyrique, Nuit Blanche, Institut des cultures d'Islam, Le Centquatre, la Parisienne de photographie, réforme des musées ;
- **Référente cabinet pour les dossiers culture** : relations avec élus et directions, suivi des dossiers du Conseil de Paris, communication générale et de crise, relations presse, sorties publiques et prises de parole du maire.

2003-2005 *Ville de Paris – Direction des affaires culturelles*

2004-2005 responsable du bureau du spectacle vivant

- **Pilotage de la politique de soutien au théâtre, à la danse au cirque et aux arts de la rue** : budget de subventions de 70M€, accompagnement et tutelle de 60 établissements culturels subventionnés, instruction des aides aux projets spectacle vivant, relations avec les services de l'État ;
- **Développement des nouveaux axes de la politique culturelle de la Ville pour le spectacle vivant** : nouveaux lieux culturels (Les Métallos, le Centquatre, la Gaîté lyrique, refonte des politiques en faveur de la danse, du cirque et des arts de la rue, du jeune public, action territoriale et déconcentration aux mairies d'arrondissements, ...

2003-2004 adj. au chef du Bureau enseignements artistiques et pratiques amateurs

- **Affaires générales** : budgets, marchés, personnels pour 26 établissements ;
- **Réformes et nouveaux projets** : réforme des conservatoires et ateliers Beaux-arts, programmes de nouveaux conservatoires, création d'une nouvelle politique de soutien aux pratiques amateurs.

1999-2003 *Ville de Créteil*

directrice de la culture

- **Pilotage et évaluation de la politique culturelle** : gestion/pilotage des lieux culturels et socioculturels municipaux et paramunicipaux (15 équipements, 200 salariés), instruction des subventions, suivi pour la Ville de la Maison des arts (Scène nationale) et du Centre chorégraphique national.
- **Projets et création de nouveaux équipements** : médiathèque, auditorium et centre d'art contemporain.
- **Projets d'action culturelle et événements culturels sur le territoire** : festival *Les Fantaisies de Créteil* avec la Maison des arts, projets patrimoniaux et de mémoire, coordination du volet culturel de la politique de la ville, de la politique éducative et de sécurité et animation du réseau culturel.
- **Développement des financements** publics et privés pour les projets culturels.

2002 *Cabinet de M. Duffour, secrétaire d'Etat patrimoine et décentralisation culturelle*

Mission sur la création des EPCC et sur les lieux culturels intermédiaire

1999 *Fédération Chimie-énergie de la CFDT - CSO*

Chargée de recherches sur l'analyse organisationnelle

1998 *Musée national des Arts et Traditions populaires.*

Assistante d'exposition

1997 *DRAC Rhône Alpes.*

Mission auprès du conseiller à l'ethnologie et du conseiller musée

JURYS, GROUPES DE TRAVAIL, MISSIONS DE CONSEIL :

2022	Jury Plan d'investissement d'avenir appel à projet « alternatives vertes » et culture, Banque des territoires
2022	Groupe de travail ICOM France déontologie développement durable
2021	Groupe de travail signalement des lieux de mémoire de la colonisation et de la guerre d'Algérie, dans le cadre de la mise en œuvre des recommandations du rapport Stora (France Algérie)
2021	Jury de sélection 'incubateur des industries culturelles et créatives LINCC Paris and co
2021	Groupe de travail Orée économie circulaire et culture en Ile de France
2018	Rapport pour le gouvernement du Bénin pour 5 musées d'histoire et de mémoire
2017 et 2018	Jury du prix Pulsar (art contemporain et numérique)
2015-2017	Groupes d'experts et d'étude « la médiation culturelle, métier ou compétence ? » « profils et missions des fonctionnaires territoriaux du patrimoine, des musées et de la lecture publique » Centre national de la fonction publique territoriale
2015	Jury du prix YIA pour l'art contemporain
2013	Jury de la région PACA pour l'attribution des aides aux projets d'art visuels.

FORMATION INITIALE

1999	DEA de Sociologie des organisations, Sciences Po Paris.
1998	Concours d'attaché territorial (principalat en 2008)
1998	DESS de Développement culturel et direction de projet ARSEC / Lyon II.
1997	Maîtrise information-communication, cultural studies & law, Lyon II/ Manchester Met. Univ.
1996	Diplôme de l'Institut d'études politiques de Lyon, section service public.
1993	Hypokhâgne, Lycée Édouard Herriot, Lyon.