



**Maîtresse de conférences en sciences des organisations (CNU section 6)
Étudie les transformations de l'action publique liées à l'approche centrée usagers et usagères,
notamment en marketing et GRH, dans les secteurs culturels et de santé.**

Mots-clés : management public, participation citoyenne,
marketing culturel, transformations organisationnelles, innovation publique

Fonctions et situations

- Depuis 2019 **Chercheuse associée**, Centre de Gestion Scientifique de Mines ParisTech-PSL (UMR CNRS 9217).
- 2019-2020 **Maîtresse de conférences mise à disposition**, Mines ParisTech-PSL.
- Depuis 2016 **Maîtresse de conférences**, Institut d'Études Politiques de Rennes (Arènes, UMR 6051).
- 2015-2016 **Chercheuse indépendante**, Auto-entrepreneuriat.
- 2013-2015 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**, Université Paris II Panthéon-Assas (LARGEPA EA 3386).
- 2010-2013 **Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement**, Université de Nantes (LEMNA EA 4272).
- 2005-2010 **Élève fonctionnaire-stagiaire**, École Normale Supérieure de Cachan.

Diplômes universitaires

- 2010-2015 **Thèse de gestion**, Laboratoire d'économie et de management de Nantes Atlantique, Dirigée par Danielle Pailler et Frédéric Kletz.
Soutenue publiquement le 5 juin 2015 - Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
Président du jury : Yves Evrard.
Rapporteuses : Dominique Bourgeon-Renault et Véronique Chanut.
Suffragantes : Claire Gauzente et Catherine Bizouarn.

Transformations du rapport offre-demande dans les organisations publiques et parapubliques de diffusion culturelle : le rôle de la participation des publics

Ce travail s'appuie sur l'étude des doctrines de politiques culturelles, de la réception des biens symboliques, de la participation des citoyen-ne-s à l'action publique et de celle des consommateur-riche-s aux organisations pour, à partir d'études de cas, caractériser les pratiques organisationnelles en matière de participation des publics et leurs liens avec le rapports offre-demande au sein des établissements. Cinq types de participation sont identifiés et des recommandations managériales sont formulées, notamment : 1) construire une connaissance des publics tenant compte de leurs profils participatifs ; 2) adapter en conséquence les systèmes d'information ; 3) questionner le rôle des praticien-ne-s depuis une posture d'expertise vers une posture de traduction.

- 2009-2010 **M2 Recherche Gestion et Dynamique des Organisations**, Mines Paristech et Université Paris X.
- 2007-2008 **M1 Gestion**, Université Paris XI, **M1 économie**, Université Paris I.

Compétences génériques

- Langues **Anglais** courant (enseignements et colloques en anglais, plusieurs séjours linguistiques).
Espagnol courant (34 mois en Espagne).
- Informatique **Logiciels d'analyse de données** : Evocations, apprentissage de R.
Suites bureautiques : Usage quotidien de LibreOffice Writer, Calc et Impress,
Très bonne maîtrise de Microsoft Word, Excel et PowerPoint.
Logiciels bibliographiques : Zotero, dont bibliothèques partagées et création de styles.
Autres : bases de données et publipostage, Gimp, Klaxoon, Krita, Inkscape, Scribus, Wordpress.org.

Activités d'enseignement

Total : 389h (hors répétitions de groupes ou sur plusieurs années)

Travaux dirigés 251h

Cours Magistraux 138h (12h en anglais)

Licence 150 h	<p style="text-align: center;">Gestion des risques, 18h IEP de Rennes, depuis 2019, cours d'Arnaud Stimec</p> <p style="text-align: center;">GRH, 18h IEP de Rennes, en 2016, cours assuré également</p> <p style="text-align: center;">Analyse de données quantitatives, 24 puis 30h UFR de gestion de l'Université Paris II Panthéon-Assas, en 2013 et 2014, cours de Jennifer Amar et Philippe Tassi Faculté de langues et cultures étrangères de l'université de Nantes, en 2011 et 2012, pas de cours associé</p> <p style="text-align: center;">Marketing, 14h IAE de Nantes, en 2011 et 2012, Cours de Claire Gauzente</p>	<p style="text-align: center;">GRH, 22h IEP de Rennes, 2016-2019</p> <p style="text-align: center;">Introduction à la gestion, 24h IEP de Rennes, 2016-2017</p>
Master 239h (12h en anglais)	<p style="text-align: center;">Business Plan, 18h IEP de Rennes, depuis 2019, pas de cours associé</p> <p style="text-align: center;">Séminaire de recherche, 24h IEP de Rennes, depuis 2016, pas de cours associé ; UFR de gestion de l'Université Paris II Panthéon-Assas, en 2013 et 2014, pas de cours associé.</p> <p style="text-align: center;">Suivi réflexif d'alternance, 24h IEP de Rennes, 2016-2018, pas de cours associé</p> <p style="text-align: center;">Jeu immersif, 21h Institut Supérieur du Management de l'UVSQ, en 2018</p> <p style="text-align: center;">Stratégie d'entreprise, 30h UFR de gestion de l'Université Paris II Panthéon-Assas, en 2013 et 2014, cours de Martine Pelé</p> <p style="text-align: center;">Stratégie financière internationale, 15h UFR de gestion de l'Université Paris II Panthéon-Assas, en 2013 et 2014, Cours de Denise Flouzat et Christophe Chouard</p>	<p style="text-align: center;">Politique des publics, 12h Institut Supérieur du Management de l'UVSQ, en 2016 et depuis 2019 Département Arts du spectacle de l'Université Rennes 2, depuis 2018</p> <p style="text-align: center;">GRH, 22h IEP de Rennes, depuis 2019</p> <p style="text-align: center;">Grands enjeux du management, 24h IEP de Rennes, en 2016</p> <p style="text-align: center;">Stratégie, 22h IEP de Rennes, en 2016</p> <p style="text-align: center;">Marketing, 22h IEP de Rennes, 2016-2018</p> <p style="text-align: center;">Human resources management and Corporate Marketing, 12h UFR de gestion de l'Université Paris II Panthéon-Assas, en 2015 et 2016</p>

Responsabilités
pédagogiques

Contribution à la création du M2 Management des Transformations des secteurs sanitaire, social et sanitario-social (ouverture en 2020), 400h, environ 15 étudiant.e.s en formation continue, PSL, Dauphine et Mines ParisTech.

Analyse réflexive de l'option Gestion scientifique – Organisation et performance des organisations, 250h, environ 10 étudiant.e.s de 2 et 3ème années du cursus ingénieurs, Mines ParisTech, 2019-2020.

Suivi de sujet d'option Gestion scientifique – Organisation et performance des organisations, 2 étudiant.e.s sur une mission commune d'accompagnement des transformations managériales chez TER Bretagne, octobre 2019 à juin 2020.

Responsable du Grade Master en alternance Communication Des Organisations, 400h, environ 15 étudiant.e.s en apprentissage ou en contrat de professionnalisation, IEP de Rennes, 2016-2018.

Responsable du séminaire de recherche Organisations, Hommes, Management, 48h, environ 20 étudiant.e.s de M1, IEP de Rennes, depuis 2016.

Suivi de mémoires de M1, toutes sous-disciplines de gestion, environ 10 par an, depuis 2013.

Référente de la section Economie et Finance, Environ 50 étudiant.e.s de L2, IEP de Rennes, de 2016 à 2018.

Suivi de modules projets, dont impulsion en 2018 du **festival de théâtre politique Théâtopolis**, destiné à contribuer à l'ouverture de l'IEP sur la ville, ses habitant.e.s, son tissu artistique et ses autres établissements d'ESR.

Initiatives
pédagogiques

Demain la GRH, dans le cadre d'un cours de GRH de M1, analyse théorique de nouvelles de science-fiction sur le travail, issues du recueil *Au bal des actifs: demain le travail*, ADAM A. et S. HIET (dir.), La Volte, 2017.

Développement en cours d'**Historia compta**, jeu d'introduction à la comptabilité par la ligne du temps, dans le cadre de la formation **Ludifik'action 2019**, Service de pédagogie et d'innovation de l'Université Bretagne-Loire.

Dans le cadre de séminaires de recherche, mise en place depuis 2018 d'une **option vulgarisation des sciences**, avec réalisation de vidéos ou podcasts sur des problématiques de gestion.

Se référer au site <http://sciencesdo.free.fr> pour des exemples de ces initiatives.

Activités de recherche

Domaines de recherche	<p>Mes recherches portent sur la compréhension des transformations de l'action publique induites notamment par l'approche centrée usagères et usagers. Ma thèse a ainsi traité de la mise en œuvre et des conséquences de la participation citoyenne dans les organisations publiques ou parapubliques de diffusion artistique.</p> <p>Dans le cadre du projet de recherche METISC, sur les dynamiques métiers et les enjeux psychosociaux dans le secteur culturel, j'aborde ces transformations au prisme des dynamiques RH et de santé au travail. Dans celui des projets de recherche SensibData, sur la sensibilité à la protection des données personnelles, et MedNum, sur la médiation numérique du spectacle vivant, j'étudie leur dimension numérique. A l'occasion de l'évaluation du PIA Parcours, j'ai également analysé ces transformations sous l'angle des gouvernances et innovations territoriales, et dans le secteur de la diffusion scientifique et technique.</p>
Travaux en cours	Anberrée A., Arnaud C., travail en cours , « Les dynamiques d'innovation publique au sein d'un réseau territorialisé d'organisations : analyse compréhensive du cas Parcours. »
Soumissions en cours	Arnaud C., Anberrée A., « Mécanismes et structure de gouvernance d'un réseau territorialisé d'organisations : Analyse par les registres de proximité territoriale », manuscrit en cours de révision après la VI, Management et avenir .
Articles dans des revues à comité de lecture	<p>Anberrée A., Aubouin N., Coblence E., Kletz F., 2015, « Audience Participation in Cultural Projects: Bringing the Organization Back In », <i>International Journal of Arts Management</i>, vol.18, n°1, p.29-42. (FNEGE 2013 rang 4)</p> <p>Kogan A.-F., Anberrée A., 2014, « Mettre en pratique une autre idée de la démocratisation de la culture : le cas du panier culture », <i>Communication & management</i>, vol. 11, n° 1, p. 73-82. (HCERES Sciences de l'information et de la communication)</p> <p>Bouder-Pailler D., Anberrée A., 2014, « Les défis du marketing culturel dans le secteur du spectacle vivant : enjeux de distance perçue, de proximité et d'appropriation. Résultats d'expérimentations », <i>Revue marocaine de recherche en management et marketing</i>, n° 9-10, p. 11-29.</p>
Chapitres d'ouvrages	<p>Anberrée A. , 2020, « De la réception à la participation dans le monde de l'art » in Pailler D. et Kogan A. (Dir.), <i>Entre réception et participation – Droits culturels et innovations sociales</i>, Rennes : Presses Universitaires de Rennes.</p> <p>Anberrée A. et Pailler D., 2020, « Pratiques culturelles des étudiants - Analyse exploratoire des représentations mentales » in Pailler D. et Kogan A. (Dir.), <i>Entre réception et participation – Droits culturels et innovations sociales</i>, Rennes : Presses Universitaires de Rennes.</p> <p>Kogan A., Anberrée A. et Pailler D., 2020, « Circuit-court culturel : l'innovation et ses temporalités » in Pailler D. et Kogan A. (Dir.), <i>Entre réception et participation – Droits culturels et innovations sociales</i>, Rennes : Presses Universitaires de Rennes.</p> <p>Anberrée A. et Kogan A.-F., 2016, « Actions de médiation et usages des outils numériques dans le tiers-secteur culturel » in Pailler D. et Urbain C. (Dir.), <i>Participation et médiation(s), nouveaux regards pour de nouveaux enjeux</i>, Paris : L'Harmattan.</p> <p>Anberrée A. et Kletz F., 2016, « Du mode d'existence de la participation citoyenne dans le secteur culturel » in Edey Gamassou C. et Pyun H.-O. (Dir.), <i>Réformes publiques : expériences et enseignements</i>, Paris : L'Harmattan.</p>
Actes de colloques	Anberrée A., 2012, « What personal responsibilities towards the construction of a cultural democracy? Involvement of the public in the construction of a cultural democracy: improvements and restraints », Asheville, NC, <i>International Association for Business and Society</i> , vol.23.
Co-direction de thèse	Lena Boisard Le Coat, LEMNA, Université de Nantes, thèse CIFRE à la Région Bretagne depuis janvier 2017, sur les transformations de l'action publique pour accompagner la prise en compte des droits culturels. Co-encadrement avec Danielle Pailler (LEMNA) et Frédéric Kletz (CGS, Mines ParisTech), soutenance prévue mi-2021.

- Anberrée A., *La gestion par la science-fiction : intérêts et limites d'une invitation tacite à philosopher*, **8ème congrès Philosophie(s) du Management**, Paris, novembre 2020.
- Anberrée A., Kletz F., *Le rôle des dynamiques métiers et de leur organisation dans l'accompagnement de l'innovation et de l'intrapreneuriat. Le cas du secteur culturel* ; **9ème colloque AIRMAP**, Montpellier, octobre 2020.
- Anberrée A., *Towards an organisational tool for analysing audience participation opportunities in artistic venues* ; **Understanding Everyday Participation Conference**, Manchester, juin 2018.
- Boisard Le Coat L., Anberrée A., Pailler D., Kletz F., *L'objet-frontière : un vecteur d'innovation ? L'émergence de la notion de droits culturels au sein de la Région Bretagne*, **7ème colloque AIRMAP**, Biarritz, mai-juin 2018.
- Anberrée A. et F. Kletz ; *L'innovation publique par l'émergence de processus démocratiques ? En quoi les attentes des usagers jouent-elles un rôle dans le processus de construction de l'offre publique ? Le cas de l'offre de médiation dans les organismes culturels* ; **6ème colloque AIRMAP**, Nice, juin 2017.
- Anberrée A. et Boudier-Pailler D. ; *La participation citoyenne à l'action publique au prisme de la confiance : les enjeux des innovations artistiques, culturelles et sociales* ; **5ème colloque AIRMAP**, Poitiers, juin 2016.
- Anberrée A. et Kletz F. ; *L'impact organisationnel de la montée du numérique : le cas de la médiation culturelle* ; **Colloque international ISEOR-AOM**, Lyon, juin 2016.

Activités collectives

- Depuis 2019 Participation au **projet de recherche MedNum sur la médiation numérique du spectacle vivant**, coordonné par Marion Denizot (AAP, Université de Rennes 2) et financé par la Maison des Sciences de l'Homme de Bretagne.
- Depuis 2018 Participation au **projet de recherche SensibData sur la sensibilité à la protection des données personnelles**, coordonné par Chistine Petr (LEGO, Université Bretagne Sud) et financé par la Maison des Sciences de l'Homme de Bretagne.
- Depuis 2016 Appartenance à l'équipe de recherche **Métiers, identités professionnelles et santé dans la Culture**, coordonnée par le Centre de Gestion Scientifique (Mines ParisTech).
- Depuis 2016 Membre du conseil scientifique du **GIS M@rsouin – Recherche sur la société numérique et l'innovation**.
- Depuis 2010 Co-organisation du **séminaire culture** du Centre de Gestion Scientifique à l'Ecole Mines ParisTech (environ 6 séances par an, autour d'un ou deux invités).
- 2014-2015 Relectrice pour **International Review of Administrative Sciences**.
- 2011-2015 Participation au **projet régional de recherche "Valeur(s) et utilités de la culture"**, coordonné par le GRANEM (Université d'Angers) et labellisé par la Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin.

Activités de conseil

- Missions récentes (4 ans) **Soufflerie**, scène conventionnée de Rezé, membre de CA en tant que personnalité qualifiée, sollicitée pour mon analyse des démarches participatives, depuis 2015.
- Musée du Louvre**, accompagnement à la gestion des conditions de travail et de carrière des agent.e.s de vente et surveillance, avec F. Kletz et J.-C. Sardas, 2018.
- Université de Nantes**, animation d'un atelier participatif de sorties culturelles (15 étudiant.e.s), avec L. Boisard Le Coat, oct. 2016-mars 2017.
- Ecole de la Médiation**, étude exploratoire sur les publics des médiations, avec F. Kletz, nov. 2016-fév. 2017.
- Université du Maine**, direction scientifique de l'étude évaluative du programme investissement d'avenir « **Parcours en sciences et techniques en Pays de la Loire pour la réussite des jeunes ligériens** », menée avec C. Arnaud et I. Marmey-Rérolles, sept. 2015-déc. 2016.