

## CV de Marie-Astrid Le Theule

Maître de conférences



### Prix de recherche

- 2015 Chapitre dans l'ouvrage collectif « Comptabilité, Société, Politique - Mélanges en l'honneur du Professeur Bernard Colasse » dirigé par C. Richard et M. Nikitin  
Prix FNEGE Meilleur Ouvrage de Recherche Collectif 2014.
- 2009 Thèse finaliste pour le Prix du Monde de la Recherche en sciences humaines.
- 2008 Prix de thèse pour publication décerné par la Fondation nationale pour l'enseignement de la gestion (FNEGE).
- 2008 Prix de thèse en comptabilité, contrôle, audit décerné par l'Association francophone de comptabilité (AFC).

### Diplômes

- 2007 **Doctorat en sciences de gestion.** Conservatoire National des Arts et Métiers.  
Titre « *Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ?* » sous la direction du professeur Jacques Lesourne.  
Jury composé des professeurs Howard Becker, Jean-Pierre Bréchet, Anne Pezet, Bernard Colasse, et Yvon Pesqueux.  
Mention Très Honorable avec les félicitations du Jury
- 2006 **Expert-comptable diplômée** (inscrite au tableau de l'Ordre des Experts-comptables).
- 2000 **DEC** (Diplôme d'Expertise Comptable)
- 1996 **DESCF** (Diplôme d'Etudes Supérieures Comptables et Financières)

### Fonctions

- Depuis 2008 **Maître de conférences en sciences de gestion.** (CNAM-Conservatoire National des Arts et Métiers).
- 2006-2008 **Ingénieur de recherche.** (CNAM-Conservatoire National des Arts et Métiers).
- 2004-2006 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche.** (Université Paris-Est Marne La Vallée).
- 2003-2004 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche.** (Université Sorbonne Paris 1).
- 2000-2003 **Chargée d'enseignement** au sein de plusieurs d'institutions d'enseignement supérieur (ESCP EAP, Institut National des Télécommunications, Institut Français de la Mode, HEC, Télécom Sud Paris).
- 1996-2000 **Expert-comptable** et commissaire aux comptes memorialiste puis diplômée.
- 1990-1996 **Comptable, responsable comptable puis directrice administrative et financière dans des sociétés de négoce.**

## I- Activité scientifique

### *Liste des travaux de recherche*

#### Thèse

2007 #1. « Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ? », Doctorat en sciences de gestion, CNAM. 326 p.

#### Ouvrages

2019 #2. « *L'art du sens dans les organisations* », Presses de l'Université Laval, avec J.L. Moriceau et H. Letiche (à paraître).

2010 #3. « *Passeurs de création : gestionnaires des organisations culturelles* », Vuibert, Paris.

Préface d'Howard S. Becker. 342 p.

*Ouvrage publié grâce à l'obtention du Prix pour publication de Thèse décerné par la FNEGE en 2008.*

#### Articles dans des revues internationales et francophones avec comité de lecture

2018 #4. « Governing death. Organizing end-of-life situations », avec C. Lambert et J. Morales, *Organization Studies*, disponible en ligne, <https://doi.org/10.1177/0170840618800107>, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 1 ; CNRS, cat. 1).

2018 #5. « L'ethnographe en tant qu'intrus : témoigner des invisibilités au sein d'un service de soins aigus et palliatifs / The ethnographer as an intruder: Bearing witness to invisibilities in an acute and palliative care unit », *M@n@gement Unplugged*, 'invited piece', vol. 2, p. 1575-1580, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CNRS, cat. 2).

2018 #6. « Performativité de la prise de parole. Enseignements à partir du cas du Lucernaire », avec J.-L. Moriceau et Y. Fronza, *Management international*, vol. 22, n°2, p.41-51, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CNRS, cat. 3).

2017 #7. « Accompagner la mort, négocier la valeur de la vie : ethnographie d'un service de soins aigus de gériatrie », avec C. Lambert et J. Morales, *Revue Française de Gestion*, vol. 43, p. 105-121, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CNRS, cat. 3).

2017 #8. « Vers une culture de l'alerte éthique » avec E. Alt, *Revue Française de Comptabilité*, n° 512.

2016 #9. « Publishing without Editors or Authors? Competing Logics, Circulation, and Cultural Creation in a Publishing Firm » avec I. Lupu, *Critical Perspectives On Accounting*, vol. 38, numéro juillet, p.14-33, (HCERES, cat. B ; FNEGE, cat. 3 ; CNRS, cat. 3).

2015 #10. « Les lanceurs d'alerte, le courage de la vérité » avec E. Alt, *Revue Française de Comptabilité*, n° 493.

2014 #11. « Champ et hors champ : le « comment mourir » dans un service hospitalier » *La Revue Internationale de Psychosociologie et de gestion de Comportement Organisationnel (RIPCO)*, L'ethnographie organisationnelle,

- Pratiques émergentes et contributions à la compréhension des organisations, p. 179-194, (HCERES, cat. C ; FNEGE, cat. 4).
- 2013 #12. « La comptabilité en IFRS et ses maux : quels mots pour le dire ? », avec N. Praquin, I. Chambost, S. Lefrancq, *Comptabilité(S)*.
- 2012 #13. « Parcours de chercheurs : transmission et gestion des possibles entretien avec Mireille Delmas-Marty », *Revue de l'Organisation Responsable*, vol. 6 n°2, p. 51-57, (FNEGE, cat. 4 ; CNRS, cat. 4).
- 2012 #14. « La justice aux prises avec l'éthique et la performance », avec E. Alt, *Pyramides, CERAP n°22*, p.137-159.
- 2008 #15. « Caring for the other amidst competitive economic environment: the case of psychosociological handicap », avec Y. Fronda, *Society and Business review*, 2009, vol. 4 n° 1, p. 69-80, (FNEGE, cat. 4).
- 2005 #16. « The organization in tension between creation and rationalization: facing management to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, *Critical Perspectives On Accounting*, vol. 16, Issue 6, New York, août, p. 749-786, (HCERES, cat. B ; FNEGE, cat. 3 ; CNRS, cat. 3).

#### Travaux en révision

- 2018 #17. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end of life » avec C. Lambert et J. Morales, article en deuxième révision dans *Accounting, Organizations and Society*, ( HCERES, cat. A; FNEGE, cat. 1; CNRS, cat. 1).
- 2018 #18. « Lorsque la comptabilité reflète une réalité masquée : le cas des provisions pour démantèlement » avec C. Zweibaum et F. Déjean, *Les Cahiers du Chiffre et du Droit*.

#### Chapitres dans des ouvrages collectifs

- 2019 #19. « Des ficelles, des poufs et un art du sens. Description du chemin singulier d'Howard Becker », avec J.L. Moriceau et H. Letiche, *L'art du sens dans les organisations*, chapitre 1, Presses de l'Université Laval.
- #20. « Entendre des voix de l'ombre, quelle écriture ? », avec J.L. Moriceau et H. Letiche, *L'art du sens dans les organisations*, Presses de l'Université Laval.
- #21. « Entretiens avec Dianne Hagaman et Howard Becker », avec J.L. Moriceau et H. Letiche, *L'art du sens dans les organisations*, chapitre 2, Presses de l'Université Laval.
- 2017 #22. « De l'invisibilité des tâches dans un service hospitalier à leur non-mesure : écouter des voix dans la nuit » avec C. Lambert In O. Cleach et G. Tiffon, *Invisibilisation au travail. Des salariés en mal de reconnaissance*. Toulouse, Octarès, p.126-145.
- 2014 #23. « Au-delà des chiffres ... une nécessité », in A. Burlaud, *Mélanges en l'honneur de Christian Hoarau*, Ordre des Experts-Comptables, p. 235-241.
- 2013 #24. « Howard Becker et les ombres d'une recherche : les outils de gestion dans le monde de l'art », in P.-J. Benghozi et T. Paris, *Mélanges en l'honneur d'Howard Becker*, Ecole polytechnique, p. 211-226.

- #25. « Le parler du chiffre, un langage légitime ? Chemins de traverse et transmission », in J.-L. Malo, C. Simon, C. Hoarau, *Mélanges en l'honneur d'Alain Burlaud*, Foucher, p. 67-75.
- 2012 #26. « Du théâtre de la comptabilité à la comptabilité du théâtre, des enjeux pour société... et la recherche », avec A. Pezet, in M. Nikitin et C. Richard, *Mélanges en l'honneur de Bernard Colasse*, Economica, p.31-45.
- 2011 #27. « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », avec F. Déjean et B. Oxibar, in W. Sun, C. Louche & R. Pérez (dir.), *Finance and Sustainability: Towards a new paradigm ? A Post-Crisis Agenda*, Emerald, p. 145-167.
- 2008 #28. « Cette entreprise est performante : elle fait des bénéfiques », avec N. Praquin, in A. Pezet et S. Sponem (dir.), *Petit bréviaire des idées reçues en management*, La Découverte, p.195-210.
- 2004 #29. « Entre routine et innovation : susciter et gérer la créativité dans l'entreprise », avec Y. Fronza, in D. Uzunidis (dir.), *Economie politique et stratégies d'innovation*, Editions De Boeck, Bruxelles, Belgique, janvier, p.147-189.

#### **Articles dans des revues sans comité de lecture**

- 2008 #30. « L'édition au centre des tensions entre création et gestion », *Cahiers de recherche n°10*, IFM (Institut français de la mode), p.38-47.

#### **Ouvrages pédagogiques ou productions techniques**

- 2017 #31. *Comptabilité et audit, DSCG UE 4* avec S. Lefrancq et B. Collain, Vuibert, 752 p.
- 2016 #32. *Comptabilité approfondie, DCG UE* avec B. Collain et C. Zweibaum, Vuibert, 416 p.
- 2012 #33. *Lexique de comptabilité*, avec P. Lassègue et F. Déjean, Dunod. (8<sup>ème</sup> édition), 748 p.
- 2011 #34. *Mini-manuel de comptabilité financière*, avec B. Collain et F. Déjean, Dunod. (3<sup>ème</sup> édition), 296 p.
- 2009 #35. « L'évaluation comptable », avec A. Burlaud, c-10300, Documents Organiques, LexisNexis.
- 2000 #36. « Valorisation du capital immatériel » Mémoire d'expertise comptable.
- Depuis 2013 #37. *Consolidation des comptes DSCG UE comptabilité et audit, série 2*. Support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit. Publication annuelle.
- Depuis 2006 #38. *Information comptable et management financier, normes internationales, DSCG UE comptabilité et audit, série 4*. Support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit. Publication annuelle.

#### **Communications dans des congrès internationaux**

- 2018 #39. « Using video-ethnography to create surprises, creating academic documentaries to communicate ethnographies », avec C. Lambert et J. Morales. *34th EGOS Colloquium– European Group for Organization Studies*, Tallin, Estonia, juillet.

- #40. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », avec C. Lambert et J. Morales, *European Accounting Association Congress*, Milan, Italie, mai.
- #41. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », avec C. Lambert et J. Morales, *Alternative Accounts Conference*, Montréal, Canada, mai.
- #42. « Vulnerability and meaningfulness in end of life situations. Caregivers' resilience in front of dying patients », avec C. Lambert et J. Morales, *LAEMOS Conference*, Buenos Aires, Argentina, mars.
- 2017 #43. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », avec C. Lambert et J. Morales, *Critical Perspectives on Accounting Conference*, Québec, Canada, juillet.
- #44. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », avec C. Lambert et J. Morales, *Interdisciplinary Perspectives on Accounting Workshop: Valuation, Technology and Society*, Leicester, UK, avril.
- 2016 #45. «The vulnerability of organizational ethnographers as a power to create visibilities: Getting access to end-of-life situations», avec C. Lambert et J. Morales, *32nd EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Naples, Italy, juillet.
- #46. « The vulnerability of organizational ethnographers » avec C. Lambert et J. Morales, *The American University of Paris*, Le chercheur peut-il apprendre dans sa recherche ? Comment peut-il transmettre son apprentissage ? Paris, juin.
- #47. « Teaching and listening to how a “maverick” perfumer creates fragrance Path of transmission and the life of the nomad », *EURAM, (European Academy of Management)* Teaching and learning with a différence, Paris, juin.
- 2015 #48. « Negotiating death. Organizing end-of-life situations » avec C. Lambert et J. Morales, *31<sup>th</sup> EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies, Identity Work through the Ages: Unexamined Lives?* Athènes, juillet.
- #49. « Performativité de la prise de parole. Enseignements à partir du cas du Lucernaire », J.-L. Moriceau et Y. Fronza, *premières Journées Hirschman HEC et CNAM*, Paris, juin.
- 2014 #50. « The Lack of Space in the Symbolic Sense, in the Physical Sense: Enacting Places in the Fringe » *The Seventh Art of Management and Organization Conference, Creativity and Design, Spaces of Precarious Condition: Bridging Cultures, Designs and Worldviews*, Copenhague, août.
- #51. « Perfume – Listening to How a “Maverick” Performer Creates Fragrance » *The Seventh Art of Management and Organization Conference, Creativity and Design*, Organizing Creativity as ‘sensemaking’- Processual Perspectives on Artistic Projects, Copenhague, août.
- 2013 #52. « Publishing without Editors or Authors ? Competing Logics, Circulation, and Cultural Creation in a Publishing Firm » avec I. Lupu, *The State, The Arts & Popular Culture, Edinburgh workshop*, novembre.

- #53. « Entendre des voix de l'ombre : quelle écriture ? », *RIFReQ (Réseau International Francophone de la recherche qualitative)*, colloque la logique de la recherche qualitative, Fribourg, juin.
- #54. « Champ et hors champ : le « comment mourir » dans un service hospitalier » **81<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, (l'Association francophone pour le savoir)**, colloque 435, *ethnographie organisationnelle*, Québec, mai.
- #55. « Le « comment mourir » dans un service hospitalier : vulnérabilité et vigilance » **81<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, (l'Association francophone pour le savoir)**, colloque 603, *vigilance ethnographique*, Québec, mai.
- 2012 #56. « Paths traversed by management researchers and the transmission of human possibilities: Interview with Dianne and Howard Becker» *The Sixth Art of Management and Organization Conference, Creativity and Critique*, York, août.
- 2012 #57. «Great publishers – where are you gone away ? Reduction of creation to income statement logics in the French publishing sector», *International Conference of Critical Accounting (ICCA)*, New-York, avril.
- 2011 #58. «Tales of the Terrain », avec J.-L. Moriceau, **27<sup>th</sup> EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies, The Territorial Organization**, Gothenburg, juillet.
- 2011 #59. “« The Language of Figure » and « Faceless Numbers », in a Publishing Firm”, avec F. Déjean, **EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies, The Dubious Role of Numbers in Organizations**, Gothenburg, juillet.
- 2011 #60. « Balancing the Creativity-Control Tension : Perspective from the Sociology of Art and an Artistic Squat », avec J.-P. Gond et S. Sponem, Workshop Programme *The hidden sides of creativity in organizational settings*, ESSEC, Paris, mai.
- 2011 #61. « Balancing the Creativity-Control Tension : Perspective from the Sociology of Art and an Artistic Squat » avec J.-P. Gond et S. Sponem, **AOS, (Accounting, organizations, and Society)**, Barcelone, avril.
- 2010 #62. « Rencontre avec Howard Becker ». *L'art du sens dans les organisations*, avec J.-L. Moriceau, Institut Télécom, Paris, novembre.
- 2010 #63. Simulation « Making sense colloquium », avec P. Mairesse, IRI-Centre Pompidou, Institut Télécom, NYU in Paris, Paris, octobre.
- 2010 #64. « Grey Areas in Research and How Artists Respond to Them », avec F. Déjean, **10<sup>th</sup> IFSAM World Conference, (International Federation of Scholarly Associations of Management)**, Paris, juillet.
- 2010 #65. « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », avec F. Déjean et B. Oxibar, **10<sup>th</sup> IFSAM World Conference, (International Federation of Scholarly Associations of Management)**, Paris, juillet.
- 2010 #66. « Perfume : The time from creation to encounter », avec F. Déjean, **26<sup>th</sup> EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies**, Lisbonne, juillet.
- 2010 #67. « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », avec F. Déjean et B. Oxibar, **33<sup>rd</sup> Annual Congress of the European Accounting Association (EAA)**, Istanbul, mai.

- 2009 #68. « Governance of Social Civil Organizations : a balance between internal and external logics. The case of Parisian artistic squats », avec S. Sponem et J.-P. Gond, *Conférence Internationale sur la gouvernance des associations*, Cnam, Paris, septembre.
- 2009 #69. « Making Artistic Squats Count : Calculability and Legitimacy in an Alternative Artistic Organization », avec S. Sponem et J.-P. Gond, *Interdisciplinary, Perspectives on Accounting Conference*, Innsbruck, juillet.
- 2009 #70. « A Theatre of First Times (or Surprises) », avec J.-L. Moriceau, *25<sup>th</sup> EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Barcelona, juillet.
- 2009 #71. « The marriage of story and metaphor », avec J.-L. Moriceau, *25<sup>th</sup> EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Barcelona, juillet.
- 2007 #72. « Wrapping Illegitimate Creative Organizations to make them Legitimate ? An ethnographic exploration of strategies deployed by Artistic Squats in Paris to acquire legitimacy », avec S. Sponem et J.-P. Gond, *8<sup>e</sup> congrès de l'European Academy of Management (EURAM)*.
- 2005 #73. « Artists and managers : from confrontation to complementarity ? », avec Y. Fronda et M. Bonnafous-Boucher, *21<sup>th</sup> EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Berlin, juin- juillet.
- 2005 #74. « Wrapping Illegitimate Creative Organizations to Make Them Legitimate ? An Ethnographic Exploration of Strategies Deployed by Artistic Squats in Paris to Acquire Legitimacy », avec S. Sponem et J.-P. Gond, *21<sup>st</sup> EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Berlin, juin- juillet.
- 2005 #75. « Wings of desire : accounting, theater and life », avec J.-L. Moriceau, *Critical Perspectives On Accounting Conference*, Baruch College, CUNY University, New York, avril.
- 2004 #76. « The organization in tension between creation and rationalization: facing management to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, *Second Art of Management and Organization Conference*, The Essex Management Center, University of Essex, septembre.
- 2004 #77. «The organization in tension between creation and rationalization : facing management views to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, European Institute for Advanced Studies in Management (EIASM), *1st international conference "Organizing Authenticity: A New Perspective on Artists in Residence"*, Bramstrup, Odense, Denmark, juin.
- 2002 #78. «The organization in tension between creation and rationalization: facing management to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, *Critical Perspectives On Accounting Conference*, Baruch College, CUNY University, New York, USA, avril.

### **Communications dans des congrès nationaux**

- 2012 #79. « De l'invisibilité des tâches dans un service hospitalier à leur non-mesure : écouter des voix dans la nuit », *Processus d'invisibilisation et de reconnaissance au travail, AFS, (Association Française de Sociologie), RT30, (sociologie de la gestion)*, Evry, décembre.

- 2012 #80. « Les nouvelles frontières entre vie professionnelle et vie privée chez les femmes comptables professionnelles », avec I. Lupu, **33<sup>ème</sup> congrès AFC, (Association française de comptabilité)**, Grenoble, mai.
- 2012 #81. « Le parler du chiffre », « des figures sans visages » dans une maison d'édition », J.-L. Moriceau et Y. Fronda, **Outils de gestion et organisations, 21<sup>ème</sup> congrès des IAE, Poitiers**, juin.
- 2011 #82. « Les chemins de traverse et le gestionnaire : une gestion des possibles », avec J.-L. Moriceau et Y. Fronda, **Vers le devoir d'innover, IV<sup>ème</sup> congrès de l'AFS, (Association Française de Sociologie), RT30, (sociologie de la gestion)**, Grenoble, juillet.
- 2011 #83. « L'hôpital : des voix dans la nuit », avec S. Laguérodié et C. Chichkowsky, **Management public et politiques publiques à l'épreuve de la crise internationale**, mai.
- 2005 #84. « Artistes versus managers ? De la confrontation à la complémentarité », avec Y. Fronda, **I<sup>res</sup> rencontres internationales : Les défis de la Diversité, IAE de Corte**, université de Corse Pascal Paoli, octobre.
- 2004 #85. « Les squats d'artistes : des lieux de création ? », colloque « **Art comme Esthétique, Ethique et Politique** », UNESCO, Paris, novembre.
- 2003 #86. « L'organisation en tension entre création et rationalisation : confronter la gestion aux créateurs artistiques et scientifiques », avec Y. Fronda, **14<sup>ème</sup> Congrès Association Francophone de Gestion des Ressources Humaines**, Grenoble, novembre.
- 2003 #87. « L'organisation entre innovation et rationalisation : confronter la gestion aux regards des créateurs artistiques et scientifiques », avec Y. Fronda, Table ronde « **Management de l'innovation** », Université du Littoral, Dunkerque, janvier.
- 2002 #88. « L'organisation en tension entre création et routine : un autre regard sur l'instrumentation de gestion », avec Y. Fronda, **23<sup>ème</sup> Congrès AFC, (Association française de comptabilité)**, Toulouse, mai.

### Séminaires

- 2018 #89. Table ronde « Ethnographie », **7<sup>e</sup> Atelier doctoral sur les Approches Critiques en Management**, Grenoble, mars.
- 2018 #90. « La responsabilité de la mère vis à vis de ses filiales » **Séminaire "Emploi - Travail - Reconversion" à la Chaire "Reconversion écologique, travail, emploi, politiques sociales", CEM/FMSH/Dauphine et l'Institut Veblen**, février.
- 2012 #91. « Des « forces imaginantes du droit » aux « forces imaginantes comptables » » **Troisièmes états généraux de la recherche comptable, Autorité des Normes Comptables**, décembre.
- 2012 #92. « L'hôpital des voix dans la nuit » séminaire de recherche au **laboratoire d'Ergonomie, CNAM**, décembre.



- 2011 #93. « Squatting on Seesaws : A Sociology of Art Perspective on the Creativity-Control Tension », avec J.-P. Gond et S. Sponem, *HEC Montréal, département management*, décembre.
- 2011 #94. « Francs-tireurs et passeurs de création. Une valeur supérieure au prix de l'argent ? », *HEC Montréal, département gestion des arts*, décembre.
- 2011 #95. « Passeurs de création : une gestion des possibles », *Local des 26 chaises, La goutte d'or*, février.
- 2010 #96. « Les ombres d'une recherche et Howard Becker », *colloque de Cerisy, Howard Becker et les mondes de l'art*, octobre.
- 2009 #97. « L'ombre d'une recherche », *séminaire de recherche Équipe MOST, Laboratoire DRM-Dauphine* (UMR CNRS 7088).
- 2009 #98. « Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ? », *séminaire de recherche Laboratoire BETA, Strasbourg* (UMR 7522 du CNRS).
- 2008 #99. « Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ? », *Séminaire doctoral Luca Pacioli*, CREFIGE (Centre de Recherche Européen en Finance et Gestion), université Paris IX *Dauphine*, mars.
- 2008 #100. « *Dancing On The Tight Rope : An Ethnographic Exploration Of Strategies Deployed By Artistic Squats* », avec J.-P. Gond et S. Sponem, *université de Nottingham*, juillet.
- 2007 #101. « Dire et faire entendre la voix de l'autre : Samuel Beckett aux Éditions de Minuit », *Séminaire doctoral University for Humanist Studies et Cnam*.
- 2005 #102. Participation à la session « Artistes, managers & ingénieurs : je t'aime, moi non plus », *Semaine Internationale des Arts Numériques & Alternatifs (SIANA)*, INT/GET, Évry, avril.
- 2003 #103. Table ronde « Management de l'innovation », deuxième Paris Technologique, Ile de Science Industrie, *Cité Internationale Universitaire de Paris*, novembre.
- 2003 #104. « The organization torn between rationalization and creation : confronting management to artists' and scientists' views », avec Y. Fronza, *Séminaire doctoral HEC/INSEAD*, Fontainebleau, juin.
- 2003 #105. « L'organisation en tension entre rationalisation et création : confronter la gestion aux regards des créateurs artistes et scientifiques », *Séminaire doctoral Luca Pacioli*, CREFIGE (Centre de Recherche Européen en Finance et Gestion), avec Y. Fronza, Université Paris IX Dauphine, février.

**Documentaires accompagnant la thèse ou des communications dans des congrès internationaux ou nationaux**

**« Comment la gestion influence la création ? »**

- 2005-2008 Le Théâtre de Verre, « Comment se gère un lieu de création pluridisciplinaire (un squat d'artistes) ? », avec C. Chichkowsky.

*Diffusion : 8<sup>e</sup> congrès de l'EURAM, 21<sup>th</sup> EGOS European Congress, cirque d'Adrienne, festival du film Saint-Denis, Unesco.*

2005-2018 Le Lucernaire, « Comment gérer un théâtre des jeunes auteurs et metteurs en scène (qui a accueilli Ionesco, Terzieff...) ? », avec J.-L. Moriceau.

*Diffusion : ESCP-EAP, INT/GET, IFM (cours contrôle et création).*

*Université Paris 9 Dauphine, 27<sup>th</sup> EGOS European congress.*

2007 Portraits d'artistes immigrés, avec C. Chichkowsky, L. Poinot et M. Galimberti.  
*Diffusion : La Villette.*

2006-2013 Aliquante, « Comment le contrôle social a-t-il un impact sur la création ? », Recherche bibliographique sur Camille Claudel.

*Diffusion : Cirque d'Adrienne, Projection le jour le plus court, courts métrages à l'Espace Jemmapes.*

2006 Hommage à Suzanne Képès, avec L. Poinot.

*Diffusion : Bibliothèque Nationale François Mitterrand (Inauguration des archives du féminisme).*

### **Information et culture scientifique, archives orales**

Depuis 2008 : Parcours de chercheurs : *Transmission et gestion des possibles.*

Première partie : Entretien individuel et collectif avec D. et H. Becker (photographe et sociologue de l'école de Chicago).

*Diffusion : Creativity and Critique, The Sixth Art of Management and Organization Conference, York.*

Deuxième partie : Entretien individuel et collectif avec P. Picq (paléoanthropologue au Collège de France).

Troisième partie : Entretien individuel et collectif avec M. Delmas-Marty (juriste au Collège de France).

Vidéo-ethnographie, travail visible/invisible en organisation, T2A et Hôpital.

Depuis 2009 : Entretiens filmés avec A. Bensman (chef de service néphrologie pédiatrique à l'hôpital Armand-Trousseau), A. Grimaldi (chef de service diabétologie à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière) et O. Lyon-Caen (chef de service neurologie à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière).

Portrait des relations patients et soignants, film pendant 15 jours dans un service de soins palliatifs (dans le cadre d'un terrain ethnographique de 2 ans).

*Diffusion : 81<sup>ème</sup> congrès de l'Acfas, ethnographie organisationnelle, Québec ; 28<sup>th</sup> Egos European congress, Naples ; 27<sup>th</sup> Egos European congress, Athènes.*

l'étranger ce qui m'a permis de développer des collaborations à l'international.

## ***Responsabilités collectives***

### **Représentante des enseignants chercheurs et enseignants auprès de l'ANC dans le groupe de travail de codification du « *Recueil des normes comptables françaises* »**

Persuadée que la recherche nourrit l'enseignement, je me suis engagée auprès de l'ANC (Autorité des Normes Comptables) au groupe de travail de codification du « *Recueil des normes comptables françaises* » qui inclut le règlement 2014-03 relatif au nouveau Plan comptable général. Ce groupe comprenait les responsables de doctrine des cabinets de grandes tailles et des représentants de la Compagnie et de l'Ordre. J'ai représenté les enseignants et les enseignants chercheurs. Il y a eu des réunions de 4 heures tous les 15 jours pendant 2 ans de 2012 à 2014.

## ***Développement à l'international***

Ces travaux sont également l'occasion d'échanges et de réflexions avec des chercheurs dans des institutions internationales (Jean-Pascal Gond, Cass Business School, Londres, UK, Jérémy Morales, Royal Holloway University of London, UK) ou Montréal (Caroline Lambert, Samuel Sponem, HEC Montréal, Canada). J'ai ainsi été invitée en tant que Professeur à HEC Montréal. Ma présence régulière à des congrès internationaux et les interactions que j'ai développées avec les chercheurs étrangers, incluant Howard Becker, Karl Weick, Bernard Stiegler, se sont matérialisées dans un ouvrage collectif « *L'art du sens* », coordonné avec Jean-Luc Moriceau et Hugo Létiche.

## ***Transmission auprès des doctorants***

J'ai souhaité transmettre mon expérience en ethnographie en participant à différentes écoles doctorales.

## ***Encadrement doctoral et scientifique***

**Depuis 2019, encadrement d'une thèse en co-direction avec Madina Rival au Cnam.Lirsa.**

### **Cours dans des écoles doctorales**

2017-2019 « Ethnographie » à l'école doctorale de l'IFM.

2016- 2019 « Ecriture et ethnographie » à l'école doctorale de l'ESCP-EAP.

2014 « Réflexivités dans une recherche doctorale », à l'ISTEC, avec Rémi Jardat et Jean-Luc Moriceau.

2012 « Blocage et résilience : surmonter en pratique les obstacles au long du parcours de thèse » à Telecom Ecole de Management à Paris, organisée conjointement par Jean-Luc Moriceau et Richard Soparnot, participation au séminaire doctoral, avril.

2009 « La recherche en qualitatif », participation au séminaire doctoral *Cemantic*, Paris, Telecom, février.

## ***Diffusion et rayonnement***

### **A- Prix de recherche**

2015 Chapitre dans l'ouvrage collectif « Comptabilité, Société, Politique - Mélanges en l'honneur du Professeur Bernard Colasse » dirigé par C. Richard et M. Nikitin

- Prix FNEGE Meilleur Ouvrage de Recherche Collectif 2014.
- 2009 Sélectionnée pour le Prix du Monde de la Recherche en sciences humaines.
- 2008 Prix de thèse pour publication décerné par la Fondation nationale pour l'enseignement de la gestion (FNEGE).
- 2008 Prix de thèse en comptabilité, contrôle, audit décerné par l'Association francophone de comptabilité (AFC).

### **B- Invitation dans une université étrangère**

- 2011 Professeuse invitée HEC Montréal (décembre).

### **C- Organisation d'un colloque international et de tables rondes**

- 2010 *L'art du sens dans les organisations*, avec J.-L. Moriceau, Institut Télécom, Paris.
- 2013 Organisation et participation à des tables rondes aux journées de recherche de l'Autorité des Normes Comptables

### **D- Participation à des jurys de thèse**

- 2012 « L'appropriation du tachygraphe numérique par les conducteurs d'une société privée de transport public de voyageurs » de Monsieur Mohamed Karim, directeur de thèse Monsieur Jean-Luc Moriceau.
- 2010 « Gérer l'événement artistique, est-ce possible ? Récits (?) de l'organisation d'un événement d'art numérique » de Madame Laisa Braganca de Moura, directeur de thèse Monsieur Jean-Luc Moriceau.

## **5. Responsabilités scientifiques**

### **A- Membre du labex IFRIS/SITES**

- 2013 Correspondante LIRSA par rapport au Labex IFRIS / SITES

Titre du projet : L'innovation sociale Projet Lirsa (Cnam)-Lise (Cnam-Cnrs)

### **B- Membre de l'ANR ABRIR**

L'art pour repenser les mutations critiques des organisations : enjeux pour le management

## **6. Autres**

### **Réviseur (2008-2018)**

*Comptabilité Contrôle Audit*  
*Canadian Journal of Administrative Sciences.*  
*Management et Avenir.*

### **Responsable de la revue de thèse dans la revue Comptabilité, Contrôle, Audit depuis 2014**

## **II- Activité pédagogique**

### ***1. Présentation de l'activité d'enseignement***

#### **A- Responsabilités au Cnam**

**a) De 2006 à 2009, étant expert-comptable, j'ai été nommée responsable du domaine de comptabilité financière de l'Intec.** L'enjeu était l'intégration de la réforme de l'expertise comptable, c'est-à-dire le passage du diplôme du DECF au DCG, du DESCF au DSCG. J'ai alors supervisé la création de quatre nouvelles unités d'enseignement (UE) : « Introduction à la comptabilité », « Comptabilité approfondie », « Comptabilité et audit », et « Préparation au diplôme d'expertise comptable ».

**b) De 2006 à 2009, j'ai été responsable du diplôme d'expertise comptable** et j'ai créé les supports pour les UE de « Préparation au DEC Epreuve écrite », de « Préparation au DEC Epreuve orale » de « Préparation au DEC mémoire ».

**c) De 2006 à 2015, j'ai été responsable de l'UE droit et comptabilité DESCF (2006) et de l'UE comptabilité et audit (DSCG, DSGC).**

**d) Depuis 2015,** je suis responsable du certificat commissariat aux comptes et responsable des mémoires master CCA.

#### **B- Enseignements en dehors du Cnam**

De 2000 à 2006, j'ai été chargée de cours en comptabilité de gestion, finance et contrôle de gestion avec la création de cas issus de mes terrains de recherche, dans diverses institutions d'enseignement supérieur (ESCP-EAP, INT, Télécom Sud Paris, HEC).

#### **C- Lien avec les organismes professionnels et ouvrages**

Par ailleurs, la normalisation internationale se trouve aujourd'hui au cœur de débats comptables, économiques et politiques. De nombreuses questions doivent être tranchées : La comptabilité doit-elle tenir compte avant tout d'une seule partie prenante ou de plusieurs parties prenantes ? Doit-elle traduire plutôt l'intérêt économique ou l'intérêt général ? Doit-elle être établie pour un horizon à court terme ou à long terme ? Doit-elle intégrer les préoccupations liées à l'environnement ? Ces réflexions et questions de société sont également au cœur des normes comptables nationales.

Il m'a semblé indispensable pour les étudiants du Cnam-Intec :

**a) de développer des liens avec l'Autorité des normes comptables (ANC)** en participant à des groupes de travail à l'ANC. Persuadée que la recherche nourrit l'enseignement, je me suis engagée auprès de l'ANC dans le comité de lecture du PCG avec les responsables de doctrine des cabinets de grandes tailles et des représentants de la Compagnie et de l'Ordre pendant deux ans.

**b) d'inviter des conférenciers** (président de l'ANC, juristes, responsable de doctrine,...) et de développer des liens entre les étudiants, ces conférenciers et les vacataires.

c) d'écrire des ouvrages pédagogiques (mini-manuel de comptabilité (Dunod), lexique de comptabilité (Dunod), DCG comptabilité approfondie (Vuibert) et DSCG comptabilité et audit (Vuibert)).

## 2. Présentation synthétique des enseignements

### A- Activités d'enseignement au Cnam

Date	Titre de cours, (nature et niveau)	Type de formation (initiale/continue, présentielle)	Effectif	Volume
2006-2018	<b>Comptabilité et audit</b> (Cours magistral, niveau Master) Consolidation, Normes IAS/IFRS, Séminaires de révision <i>Enseignement, Rédaction de documents pédagogiques et de sujets d'examen</i>	Initiale, continue, présentielle et à distance	140	300h/an
2006-2018	<b>Préparation au mémoire de master</b> (Cours magistral, bac + 8)	Initiale, continue, présentielle		30 h/an
2006-2009	<b>Epreuve écrite du DEC</b> (Cours magistral, bac +8)	Initiale, continue, présentielle	40	30 h/an
2006-2009	<b>Epreuve orale du DEC</b> (Cours magistral, bac + 8)	Initiale, continue, présentielle	40	30 h/an
2006-2009	<b>Mémoire du DEC</b> (Cours magistral, bac + 8)	Initiale, continue, présentielle	40	30 h/an

### B- Enseignement au sein d'institutions d'enseignement supérieur

Disciplines enseignées : comptabilité financière, comptabilité de gestion, contrôle de gestion, analyse financière.

#### Formation initiale

Date	Titre de cours, (nature et niveau et type de formation)	Effectif	Volume
2000-2003 2004	<b>Comptabilité financière</b> (Cours magistral, niveau Master, formation initiale en présentiel)		
	Institut national des télécommunications	60	100h/an
	Université de Marne La Vallée	60	30/an
2006-2010 2001-2003 2001-2004 2000-2003	<b>Comptabilité de gestion</b> (Cours magistral, niveau Master, formation initiale en présentiel)		
	ESAA (Ecole Supérieure des Affaires d'Alger)	100	40/an
	HEC	40	40/an
	ESCP-EAP	40	30/an
	Institut national des télécommunications	60	100/an
	<b>Contrôle de gestion</b> (Cours magistral, niveau Master, formation initiale en présentiel)		

2001-2003	ESCP-EAP	40	60/an
2001-2003	Institut national des télécommunications	100	100/an
	<b>Finance</b> (Cours magistral, niveau Master, formation initiale en présentiel)		
2004-2006	Institut national des télécommunications	60	30/an
2000-2003	Université de Marne La Vallée	40	30/an

### *Formation continue*

Date	Titre de cours, (nature et niveau et type de formation)	Effectif	Volume
	<b>Normes IAS/IFRS</b> (Pour comptables et experts comptables, formation continue en présentiel)		
2006-2008	DEMOS	30	40h/an
2006-2010	ESAA (Ecole Supérieure des Affaires d'Alger)	30	40h/an
	<b>Audit</b> (Pour comptables et experts comptables, formation continue en présentiel)		
2008	EFE (Edition, Formation, Entreprise)	30	30h
	<b>Comptabilité et analyse financière</b> (Pour ingénieurs, formation continue en présentiel)		
2008	EFE (Edition, Formation, Entreprise)	30	30h
2000-2002	INT (Institut national des télécommunications)	30	20h/an
	<b>Comptabilité de gestion</b> (Pour comptables, formation continue en présentiel)		
2001-2003	ESCP-EAP	30	30h/an

### **3. Direction, animation, montage de formations**

#### **A- Responsabilités de programmes au Cnam-Intec (Institut National des Techniques Economiques et Comptable**

##### **2006-2015 Responsable de l'Unité d'Enseignement (UE) « Comptabilité et audit » (DSCG- Diplôme Supérieur de Comptabilité et Gestion)**

Intégration de la réforme du diplôme d'expertise comptable qui a nécessité entre autre la création et coordination de travaux de rédaction : 4 supports de cours (Fusion, Consolidation, IAS/IFRS, Audit) de niveau approfondi, 6 devoirs et un examen national. Création et animation d'un forum sur internet pour les étudiants.

De 1600 à 2200 inscrits annuellement. Gestion des cours à distance et des cours oraux (13 groupes par semaine sur 24 semaines), coordination de l'équipe pédagogique (20 intervenants oraux, 6 auteurs de cours, 15 correcteurs).

##### **2006-2009 Responsable de l'Unité d'Enseignement (UE) « Préparation au DEC » DEC (Diplôme d'Expertise Comptable)**

Epreuve écrite, épreuve orale et mémoire

Coordination de 8 intervenants. Rédaction des supports de cours, d'exercices et de sujets d'examen. Les sessions comprenaient 40 étudiants avec 90% de

réussite à l'examen. Je suivais les mémoires et depuis 2009 à titre personnel j'aide mes anciens étudiants du DSCG et je les accompagne activement pour le mémoire.

**Responsable du domaine « Comptabilité financière » de l'Intec**

8 000 étudiants

Supervision des UE d'introduction à la comptabilité, à la comptabilité approfondie, comptabilité et audit, diplôme d'expertise comptable.

Intégration de la réforme de l'expertise comptable, passage du DECF au DCG, du DESCF au DSCG.

2006-2007 **Responsable de l'Unité d'Enseignement (UE) « Droit et comptabilité » du (DESCF- Diplôme d'Etudes Supérieures Comptables et Financières)**

2400 inscrits. Gestion des cours à distance et des cours oraux (13 groupes par semaine sur 24 semaines), coordination de l'équipe pédagogique (20 intervenants oraux, 6 auteurs de cours, 15 correcteurs).

## **B- Autres responsabilités de programmes**

2004 - 2018 **Responsable du cours « Contrôle et création » (Institut français de la mode)**

Réalisation de support de cours magistraux, vidéo, sujets d'examen. J'ai monté ce cours à partir de certaines de mes recherches sur l'édition, le parfum... Des films réalisés sont utilisés (sur le théâtre, sur Howard Becker, sur les squats). (30h annuelles- 70 étudiants, niveau Master, cours présentiel)

2000 - 2006 **Responsable du cours « Contrôle et performance dans l'édition » (Institut National des Télécommunications)**

Réalisation de support de cours magistraux, vidéo, sujets d'examen. J'ai monté ce cours à partir de certaines de mes recherches. (15h-60 étudiants, niveau Master, cours présentiel)

2000 - 2006 **Responsable du cours « Contrôle et performance à l'hôpital » (Institut National des Télécommunications)**

Réalisation de support de cours magistraux, vidéo, sujets d'examen. J'ai monté ce cours à partir de certaines de mes recherches. (15h-60 étudiants, niveau Master, cours présentiel)

2000 - 2006 **Responsable du cours « Contrôle et performance au théâtre » (Institut National des Télécommunications)**

Réalisation de support de cours magistraux, vidéo, sujets d'examen. J'ai monté ce cours à partir de certaines de mes recherches. (15h-60 étudiants, niveau Master, cours présentiel)

## **4. Diffusion, rayonnement, activités internationales**

J'ai écrit plusieurs ouvrages pédagogiques tentant de nourrir l'enseignement par cette recherche en illustrant par les questions environnementales, par le travail des lanceurs d'alerte et surtout par la question de l'évaluation.

Ces entretiens et réflexions m'ont également amenée à organiser pour nos étudiants en expertise comptable des conférences sur des thèmes plus larges comme la corruption financière (Eric Alt, Christian Chavagneux), comme l'impact des normes IAS/IFRS.



Une de mes élèves a reçu le premier prix du meilleur mémoire CCA en novembre 2010, remis par l'association des Professionnels et Directeurs Comptabilité et Gestion.

### **A- Ouvrages pédagogiques ou productions techniques**

- 2017 *Comptabilité et audit, DSCG UE 4* avec S. Lefrancq et C. Zweibaum, Vuibert.
- 2016 *Comptabilité approfondie*, avec B. Collain et C. Zweibaum, Vuibert.
- 2012 *Lexique de comptabilité*, avec P. Lassègue et F. Déjean, Dunod. (8<sup>ème</sup> édition).
- 2011 *Mini-manuel de comptabilité financière*, avec B. Collain et F. Déjean, Dunod. (3<sup>ème</sup> édition)
- 2009 « *L'évaluation comptable* », avec A. Burlaud, c-10300, Documents Organiques, LexisNexis.
- 2000 « *Valorisation du capital immatériel* » Mémoire d'expertise comptable.
- Depuis 2013 *Consolidation des comptes DSCG UE comptabilité et audit, série 2*. Support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit. Publication annuelle.
- Depuis 2006 *Information comptable et management financier, normes internationales, DSCG UE comptabilité et audit, série 4*. Support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit. Publication annuelle.

### **B- Cycle de conférences aux étudiants du Cnam en collaboration avec F. Déjean**

- 2014 Eric Alt, magistrat à la cour de Cassation et Christian Chavagneux, journaliste économiste - *La corruption financière*  
Emmanuelle Guyomard, Directrice du Département Doctrine comptable – *IFRS 10 et 11*
- 2013 Jérôme Haas, président de l'Autorité des Normes Comptables – *Les normes IFRS quelles prises de position ?*
- 2012 Jérôme Haas, président de l'Autorité des Normes Comptables - *Comment réaliser une norme comptable unique ?*  
Eric Alt, magistrat à la cour de Cassation - *L'esprit de corruption*.  
Didier Marteau, professeur à l'ESCP- *Aléa moral, asymétrie d'information et crise financière*.
- 2011 Eric Alt, magistrat à la cour de Cassation - *l'esprit de corruption*.  
Gilles Combredet, directeur financier de Chanel - *Le métier de directeur financier*.  
Philippe Duranthon, expert-comptable - *le partage une richesse non comptable*.  
Bernard Colasse, professeur à l'université Paris Dauphine - *compter l'entreprise c'est la modéliser*.